



Nuovo Complesso Parrocchiale

Parrocchia Santa Barbara – Licata

Presentazione del progetto e del percorso

Le origini (1960)

Nascita di una comunità in terra di miniera

● 2 Marzo 1960

Erezione canonica della parrocchia in contrada "Passarello". La missione nasce specificamente per assistere le famiglie dei lavoratori della miniera locale.

● 23 Aprile 1963

Viene concesso il riconoscimento civile, consolidando la presenza istituzionale della parrocchia nel territorio.

● Contesto Sociale

Un quartiere operaio in forte espansione, caratterizzato dalla vita dura del lavoro minerario e dalla necessità di aggregazione sociale e spirituale.



Dalla miniera alla comunità

trasformazione sociale e bisogno di nuovi spazi

🕒 Evoluzione Territoriale

● 28 Dicembre 1977

Chiusura definitiva della miniera. Segna la fine dell'attività specifica per le famiglie dei minatori e l'inizio di una nuova fase pastorale.

● Espansione alle Contrade

La missione si estende ai nuovi insediamenti residenziali:

📍 Mollarell
a

📍 Pisciotto

📍 Torre di
Gaffe

Spazi Inadeguati

La comunità è cresciuta in strutture provvisorie e locali di fortuna, privi della capienza necessaria per una parrocchia in espansione.



"Una comunità in cammino che ha trasformato la precarietà in speranza"



Una nuova casa per la comunità

"Un luogo dove la fede si fa incontro, l'architettura si fa accoglienza e la comunità trova il suo centro vitale."

Con il sostegno di

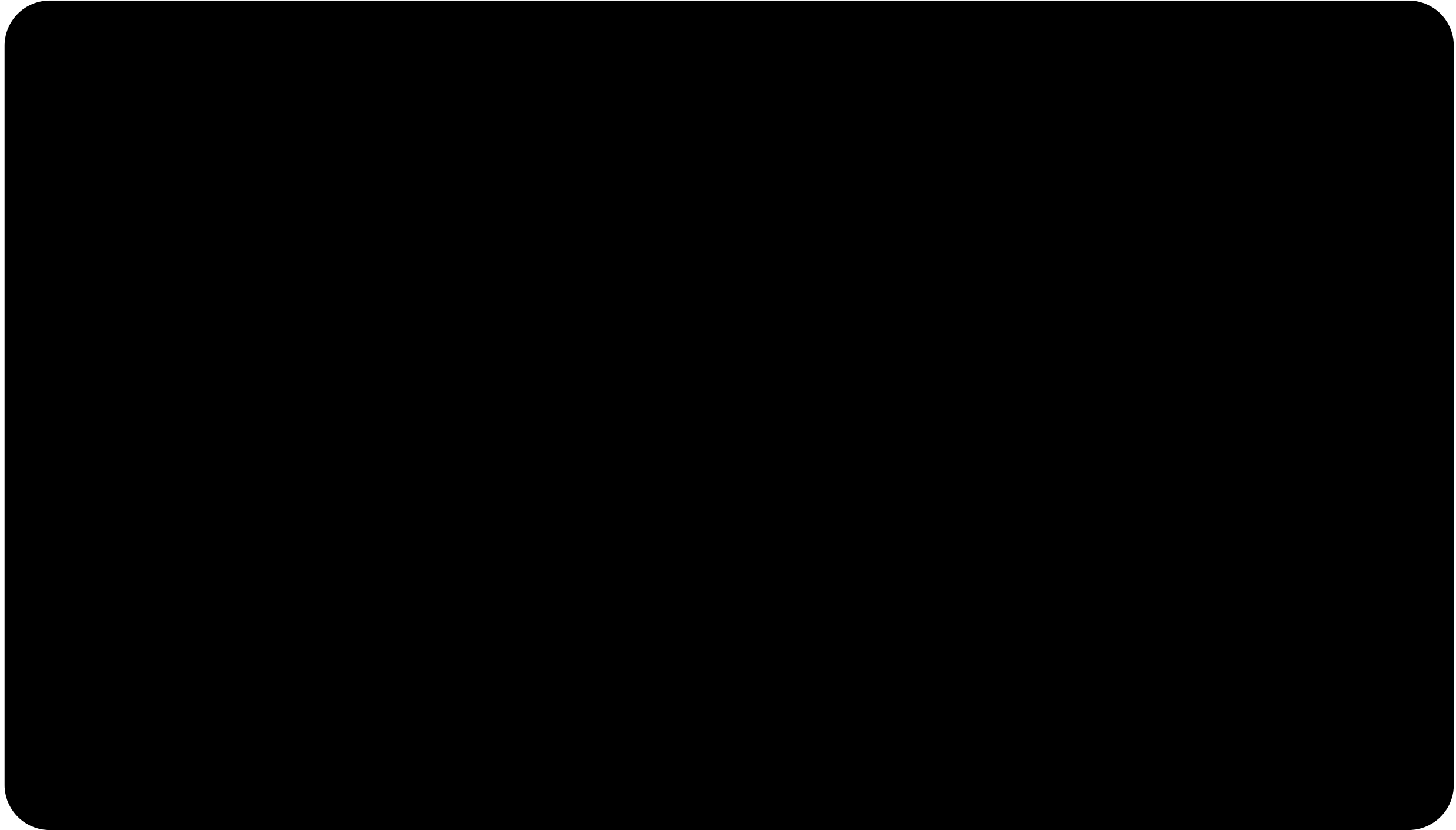
Conferenza Episcopale Italiana
Servizio EDC e Ufficio BCE
Fondi 8xmille

Promosso da

Arcidiocesi di Agrigento
Ufficio Diocesano BCE_EDC
Parrocchia Santa Barbara

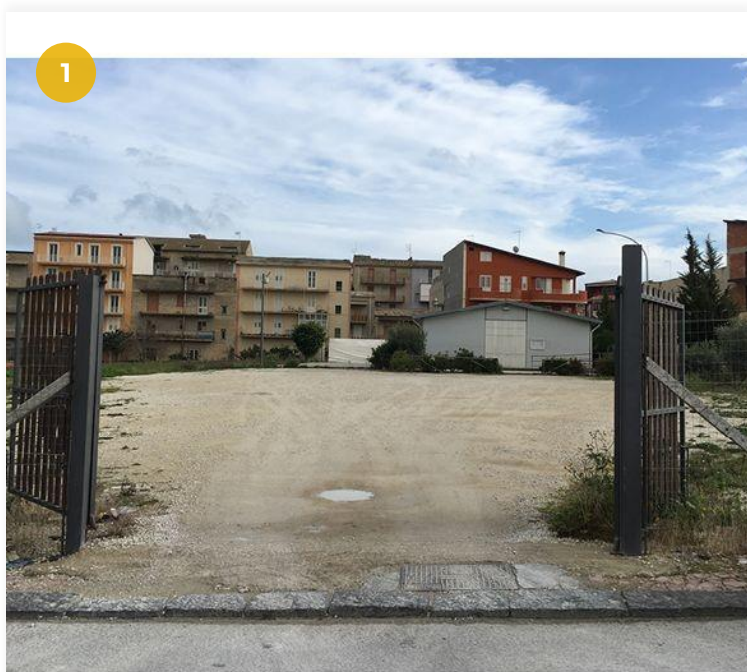
Un grazie speciale

A tutta la comunità parrocchiale
per la pazienza e il supporto



Il contesto territoriale prima dei lavori

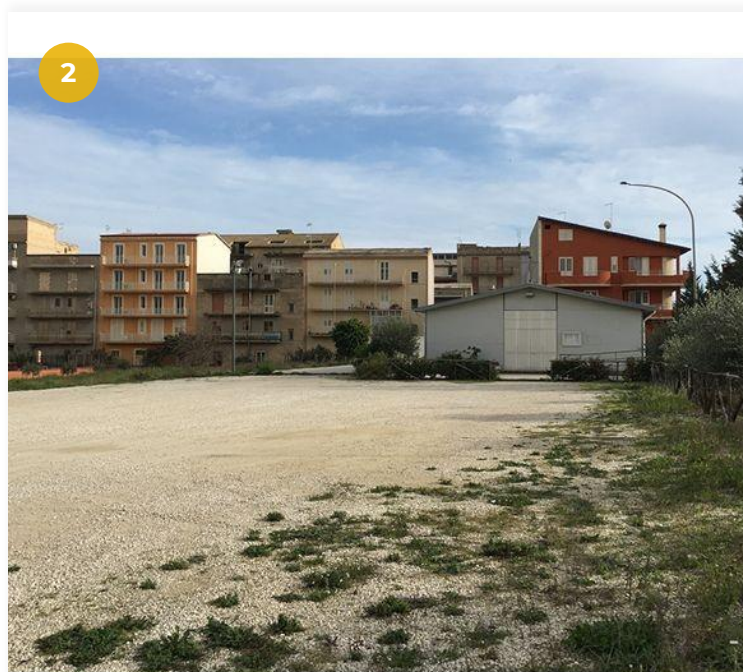
L'area di intervento si presentava come un vuoto urbano a ridosso del tessuto residenziale esistente, in attesa di una riqualificazione funzionale e sociale.



1. Ingresso al lotto da via Incandela

Accesso all'area

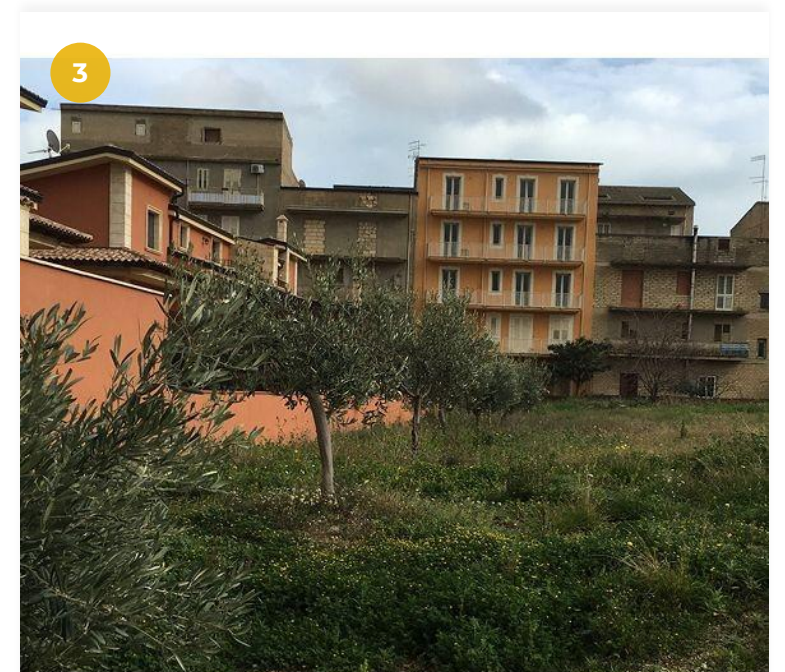
Vista dell'ingresso al lotto da via Incandela. L'area si presentava come uno sterrato non strutturato.



3. Sagrato dell'attuale chiesa

Spazio Aperto

L'ampio piazzale sterrato utilizzato come parcheggio e privo di qualificazione urbana.



5. Alberature (ulivi) su lato Nord-Est del lotto

Vegetazione e Contesto

Presenza di alberature (ulivi) sul lato Nord-Est e relazione diretta con gli edifici residenziali confinanti.

Mappa Urbanistica

Il complesso Santa Barbara come landmark e cuore pulsante della nuova espansione ovest di Licata.



Ubicazione

Via Portalumi / Via Incandela
Quartiere Oltreponte



Contesto Urbano

Zona di espansione Ovest (C2)
Nuovo centro residenziale



Connessioni

SS 115 • SP 67 • SP 38
Collegamento diretto con contrade



Bacino d'Utenza

Mollarella, Pisciotto, Torre di Gaffe
Popolazione in crescita

Legenda

- Complesso S. Barbara
- Viabilità Principale
- Zona Espansione
- Fiume Salso / Mare



Perché un nuovo complesso

Rispondere alle sfide di un territorio in evoluzione



Crescita Demografica

Il quartiere ha visto un significativo incremento della popolazione residente, rendendo le precedenti strutture provvisorie insufficienti per accogliere l'intera comunità.



Spazi Adeguati

L'urgenza di disporre di un'aula liturgica dignitosa, oltre a locali funzionali per la catechesi, gli incontri pastorali e le attività sociali.



Rigenerazione Urbana

Il progetto si pone come occasione di riqualificazione, trasformando un'area periferica in un nuovo centro di aggregazione con un sagrato aperto alla città.



DPP - Visione Progettuale

Il Documento Preliminare alla Progettazione come sintesi di un percorso partecipato: obiettivi, metodo e attori coinvolti.



Oggetto & Prospettive

Il progetto non è concepito come un oggetto isolato, ma come un **landmark urbano** capace di dialogare con il territorio.

Il nuovo complesso (Chiesa + Locali ministero pastorale) diventa il **centro fisico e simbolico** della nuova espansione urbana verso ovest.



Metodo Partecipato

Il DPP non è un documento tecnico freddo, ma il frutto di un intenso percorso di ascolto:

Focus Group e Seminari Tematici

Incontri diretti con la Comunità

Analisi approfondita del contesto urbano

Mapa degli Stakeholder (20+ Soggetti)



Istituzioni ecclesiali

Arcidiocesi di Agrigento
CEI - Servizio Nazionale EDC
Conferenza Episcopale Siciliana
Parrocchia



Territorio

Comunità Parrocchiale S. Barbara
Comune di Licata
Associazioni Locali



Tecnici

Ordini Professionali
Progettisti (Concorso & Incaricati)
Consulenti Specialisti



Operativi

Ditte Appaltatrici
Fornitori e Artigiani
Collaudatori e Verificatori

DPP - Dati tecnici e programma

Sintesi dei parametri urbanistici, edilizi e funzionali del Documento Preliminare alla Progettazione.

5.615^{mq}

Superficie Lotto

Forma poligonale
Zona Ch + C2

10.512

Popolazione

Area in espansione
urbanistica

60^{p/ha}

Indice Verde

Piantumazione e
aree esterne

Parametri Edilizi

Rapporto copertura (Rc)

0.35 mq/mq

Altezza max edifici

11,50 m

Altezza Campanile

max 15,50 m

Distanza fabbricati

10,00 m

Standard Parcheggi

20 mq/100 mc

Destinazione d'uso

Culto / Pastorale

Programma Funzionale

Aula Liturgica

Spazio principale per le
celebrazioni

Casa Canonica

Residenza del parroco

Locali Pastorali

Aule catechistiche e salone

Opere Artistiche

Integrazione arte e liturgia

12 Gruppi Attivi

Catechisti

Liturgico

Caritas

Centro Ascolto

Ministranti

Ministri Com.

Decoro

Famiglie

Corale

Giovani

Agesci

Rinn. Spirito

Orari Messe

Feriali

18:00 / 19:00

Festive

8:30 - 11:00 - 19:00

Torre Gaffe

Sabato 20:00

Mollarella

Domenica 21:00

08

Il Percorso Metodologico

Un processo partecipato in 6 fasi: dall'ascolto dei bisogni alla realizzazione dell'opera.



Reciprocità



Corresponsabilità



Fase Preliminare

2016

Analisi di fattibilità e Istruttoria CEI.
Accoglimento ufficiale della pratica (22/10/2016).



Fase I - Partecipazione

Progettazione partecipata: incontri con la comunità e redazione del Documento Preliminare.



Fase II - Concorso

Bando a inviti (15 progettisti).
9 proposte presentate dopo incontri di approfondimento.



Fase III - Presentazione

Valutazione formale delle 9 proposte progettuali pervenute dalla Commissione.



Fase IV - Selezione

Selezione dei 3 finalisti, richiesta revisioni, graduatoria finale e approvazione del Vescovo.



Fase V-VI - Realizzazione

2019-2025

Istruttoria CEI finale, contributo €3,7M, appalto ed esecuzione lavori fino al completamento.

La Comunità Protagonista

Non destinarsi passivi ma attori attivi: il principio di **CORRESPONSABILITÀ** al centro del processo.



12 Gruppi Attivi Coinvolti

 Catechisti	 Liturgico
 Caritas	 Centro Ascolto
 Ministranti	 Ministri Comunione
 Decoro	 Famiglie
 Corale	 Giovani
 Agesci	 Rinnovamento

Strumenti

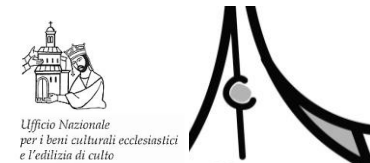
- Focus Group & Seminari
- Incontri di Ascolto
- Giornate Formative
- DPP Condiviso

Risultati Chiave

- ✓ Progetto Adottato
- ✓ Identità Forte
- ✓ Senso di Appartenenza
- ✓ Co-Protagonismo

Il ruolo della CEI

Sostegno economico e valorizzazione del patrimonio ecclesiastico.



Conferenza
Episcopale
Italiana

**CONTRIBUTI C.E.I. PER I BENI
CULTURALI ECCLESIASTICI E
L'EDILIZIA DI CULTO**

"L'8xmille ha reso possibile la realizzazione di questo nuovo polo di aggregazione per la comunità di Licata, generando sviluppo sociale, indotto economico locale e valorizzazione urbana."



Con la tua firma per l'8xmille alla Chiesa Cattolica sostieni i luoghi di fede e le comunità.



Missione dell'Ufficio Nazionale BCE ed EDC



Istruttoria e validazione progetti di edilizia di culto



Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale ecclesiastico



Coordinamento con le diocesi e supporto tecnico



Monitoraggio e controllo qualità delle opere



Processo di Istruttoria CEI



Comitato

Comitato Nazionale
Edilizia di Culto



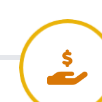
Validazione

Verifica tecnica dei
progetti



Controllo

Qualità e conformità
liturgica



Erogazione

Erogazione fondi 8xmille



Monitoraggio

Supervisione fasi
realizzative

Iter Amministrativo Pratica CEI 03180/L

Cronistoria dettagliata: dall'accoglienza della domanda (2015) al completamento (2025)



Commissione di Concorso

L'organo collegiale preposto alla valutazione e selezione del progetto, composto da esperti in ambito liturgico, architettonico e tecnico.



Membri della Commissione

Mons. Alfonso Tortorici

Esperto di ecclesiologia

Don Rino Lauricella

Esperto in liturgia

Don Gerlando Montana Lampo

Parroco

Arch. Giuseppe Di Vita

Architetto

Ing. Maria Concetta Montana Lampo

Ingegnere

Ing. Angelo Cuttaia

Rappresentante della Comunità

Rappresentante Amministrazione

Rappresentante del Comune



Consulenti Tecnici senza diritto di voto

- **Don Giuseppe Pontillo**
Direttore Ufficio BCE EDC
- **Arch. Lillo Giglia**
Responsabile del procedimento
- **Don Nino Gulli**
Economo diocesano
- **Dott.ssa Domenica Brancato**
Storico dell'arte

Risultati del Concorso

Analisi quantitativa del processo di selezione e dei tempi di realizzazione dell'opera.



15

Progettisti Invitati



9

Proposte Valutate



3

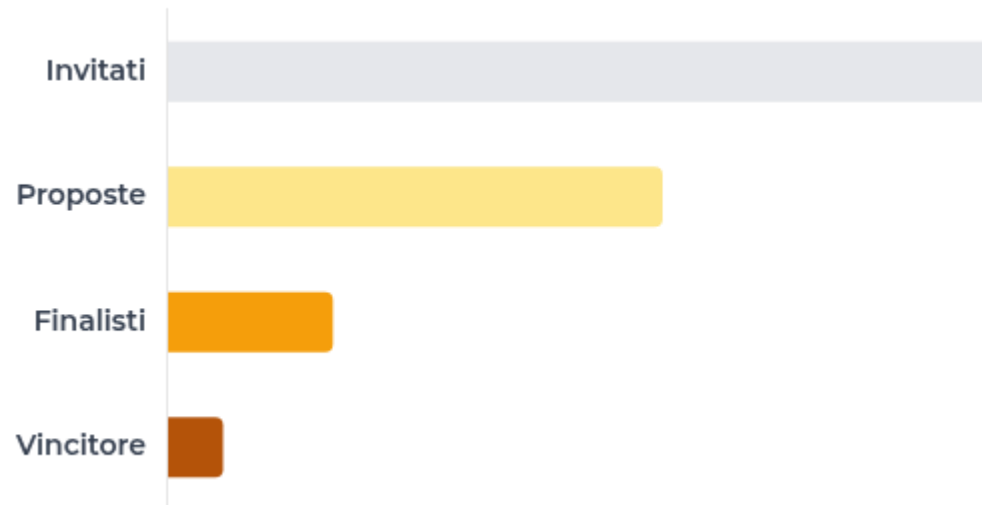
Progetti Finalisti



1

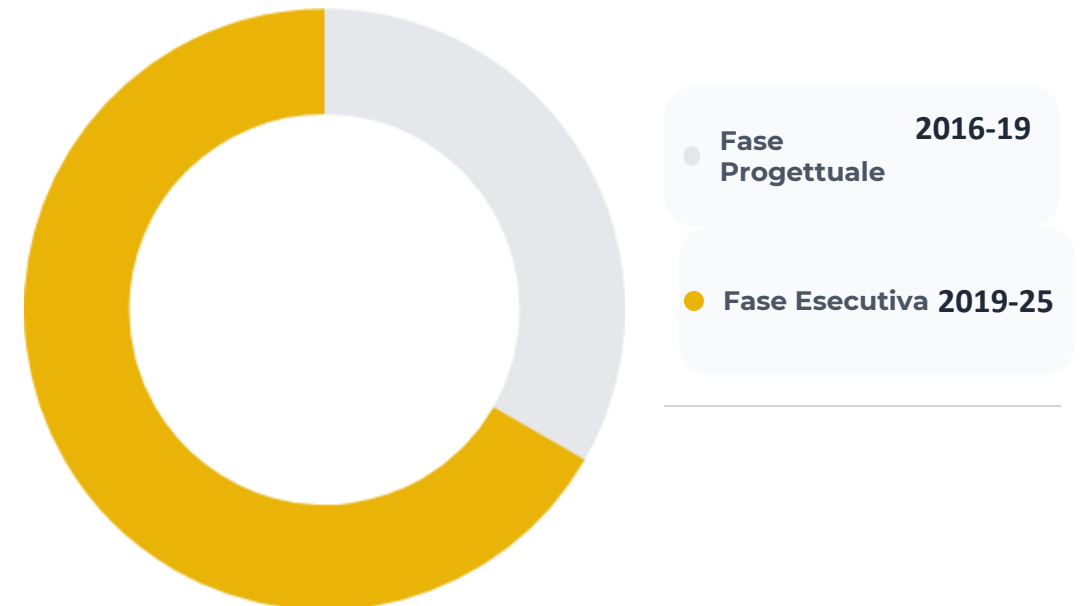
Progetto Vincitore

Funnel di Selezione



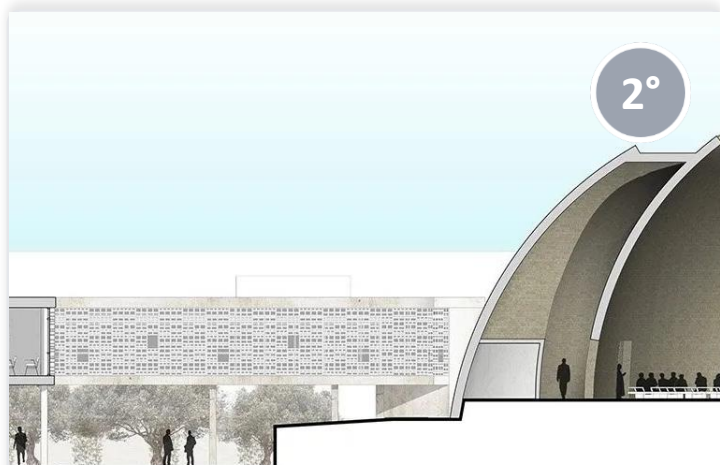
Processo selettivo a imbuto con revisioni intermedie

Tempi di Realizzazione (9 Anni)



Progetti Finalisti del Concorso

Esito della selezione 2016 per il Nuovo Complesso Parrocchiale Santa Barbara.



BAR_96_2016_8

Proposta Architettonica
Seconda Classificata

Team di Progettazione

Liotta John Salvatore, Louyot Fabienne, Milan
Maurizio, Molteni Giovanni, Cavaleri Giuseppe, Chef
Quentin Monrgante Olimpio, Scarabottolo Guido



BAR_89_2016_1

**Nuovo Complesso Parrocchiale Santa
Santa Barbara**

Team Vincitore

Lipari Francesco, Giglia Calogero, Conti Giuseppe, Bullaro
Luca, La Bruna Giuseppe, Scifo Giovanni, Provenzano
Gianfranco
Artista: Giuseppe Agnello; Liturgista: Scicolone Ildebrando



BAR_93_2016_5

Proposta Architettonica
Terza Classificata

Team di Progettazione

Ventimiglia Massimo, Farruggia Gioele, Moncada
Claudio, Rizzo Giuseppe (Crizzo)
Artista: Crizzo - Liturgista: Valeria Trapani

Commissione di Gara e Contratti

Governance del processo di affidamento e cronologia degli appalti.

Commissione di Gara

 Pareri: Cons. Affari Economici (28/09/18) & Collegio Consultori (02/10/18)



Presidente
Sac. Gulli Nino



Segretario
Avv. Lipari Vincenza



Componente
Sac. Montana Lampo Gerlando



Componente Tecnico
Ing. Di Marco Gianluigi



Componente Tecnico
Ing. Cuttaia Angelo

Cronologia Contratti

Contratto 1: Sole s.r.l.

Concluso

-  **13.04.2019** Stipula Contratto
-  **23.05.2019** Consegna Lavori
-  **27.05.2019** Inizio Lavori
-  **30.12.2020** **Rescissione Contratto**
Interruzione anticipata del rapporto contrattuale.

Contratto 2: Eredi Geraci s.r.l.

In Corso / Completamento

-  **05.08.2021**
1 Stipula Nuovo Contratto
-  **14.09.2021** Consegna e Inizio Lavori
Ripresa delle attività di cantiere.
-  **31.07.2025** Fine Lavori
Completamento dell'opera.

Team Tecnico del Progetto ed esecuzione

I professionisti che hanno realizzato l'opera



Progetto Prel./Def./Esec.

Lipari Giglia Conti & partners

Architetti Associati



Direzione Artistica

**Arch. Francesco Lipari
Arch. Calogero Giglia**



Opere Artistiche

Maestro Giuseppe Agnello



Validatore e Dir. Op. Strutture

Ing. Gian Luigi Di Marco



DL Capogruppo

Arch. Alfonso Cimino



CSE e Resp. Lavori

Geom. Angelo Iacona



Dir. Operativo Impianti

Ing. Antonio Milia



Collaudo Statico

Ing. Angelo Cuttaia



Geologia e Analisi

Dr. Privato Paolo

Laboratorio Vivirito

Confronto Metodologico

Dalla rigidità del bando tradizionale alla flessibilità partecipativa del modello diocesano.



Bando Tradizionale

- ↓ Approccio **Top-Down**: progetto calato dall'alto
- Dialogo limitato tra committenza e progettisti
- ⚖️ Focus prioritario su criteri tecnici ed economici
- 🕒 Tempi e procedure rigide, scarsa flessibilità
- 👤 Minima o assente partecipazione della comunità
- 📋 Selezione basata su punteggi numerici freddi

Concorso Pubblico

Standardizzato



Metodo Diocesano

- ↑ Approccio **Bottom-Up**: progettazione partecipata
- 💬 Dialogo intenso e continuo in ogni fase
- ❤️ Focus su **Reciprocità** e **Corresponsabilità**
- 👥 Ascolto attivo dei bisogni reali della comunità
- ✂️ Revisioni collaborative (3 finalisti)
- 🔍 Valutazione qualitativa su 9 proposte

Selezione a Inviti

Partecipativo

Innovativo

Timeline dell'intervento

Cronologia delle fasi principali: dalle criticità al completamento del nuovo complesso.



Sinergia e corresponsabilità

pilastri fondamentali per la realizzazione dell'opera.



Progettazione

Lipari Giglia Conti & partners *Progetto Architettonico (Prel/Def/Esec)*

Arch. Francesco Lipari *Direzione Artistica*

Arch. Calogero Giglia *Direzione Artistica*



Direzione Lavori

Arch. Alfonso Cimino *DL Capogruppo*

Geom. Angelo Iacona *CSE e Responsabile Lavori*

Ing. Luigi Di Marco *Dir. Operativo Strutture*

Ing. Antonio Milia *Dir. Operativo Impianti*



coordinamento e alta sorveglianza

Don Giuseppe Pontillo *Direttore Ufficio BCE_EDC*

Arch. Lillo Giglia *Responsabile Unico Procedimento (RUP)*



Economato diocesano

Don Nino Gulli

Rag. Giancarlo Patti



Esecuzione Opera

Impresa Eredi Geraci Salvatore s.r.l. *di Michelangelo Geraci*

Arch. Filippo Mancuso *Responsabile Tecnico di Cantiere*



Collaborazione Pastorale

Don Leopoldo Argento *Parroco*

Consiglio Pastorale Parrocchiale
Consiglio Parrocchiale Affari Economici

Schemi Contratti

Analisi comparativa dei quadri economici relativi ai due lotti principali di intervento, con dettaglio degli importi a base d'asta e dei ribassi offerti.

 Contratti a misura

✂ Ribasso applicato: 19,02%

📅 Aggiudicazione definitiva

Contratto 1

Impresa Sole s.r.l.

a Importo complessivo	€ 1.332.752,23
b Imp. sicurezza	€ 10.967,92
c Ribasso offerto	19,02%
d Importo ribassato	€ 1.070.380,93
e Imp. Lavori (inc. sicurezza)	€ 1.081.348,89
f IVA al 10%	€ 108.143,89

Totale IVA Inclusa € 1.189.483,74

Contratto 2

Eredi Geraci Salvatore s.r.l.

a Importo complessivo	€ 2.963.099,00
b Imp. sicurezza	€ 29.167,08
c Ribasso offerto*	19,02%
d Importo ribassato	€ 2.375.898,07
e Imp. Lavori (inc. sicurezza)	€ 2.405.065,15
f IVA al 10%	€ 240.506,51

*Trattasi di sconto poiché le somme non vengono rese disponibili per intero

Totale IVA Inclusa € 2.645.571,66

Costo Totale e copertura finanziaria

Quadro economico riassuntivo e piano di copertura finanziaria dell'opera.

Contratti Lavori 1-2
va inclusa

€ 3.940.334,24



competenze tecniche
inclusi cassa, rit. acc., iva

€ 398.465,76



Totale IVA Inclusa

€ 4.338.000,00





Distribuzione Costi tra le Imprese

Ripartizione del costo totale dei lavori iva inclusa



 **Impresa Sole s.r.l.**

Resciso

Totale IVA Inclusa

€ 1.189.483,74

31,0%

 Periodo: 23/05/2019 - 30/12/2020

 **Eredi Geraci Salvatore s.r.l.**

completato

Totale IVA Inclusa

€ 2.645.571,66

69,0%

 Periodo: 14/09/2021 - 31/07/2025

Distribuzione Costi Professionali

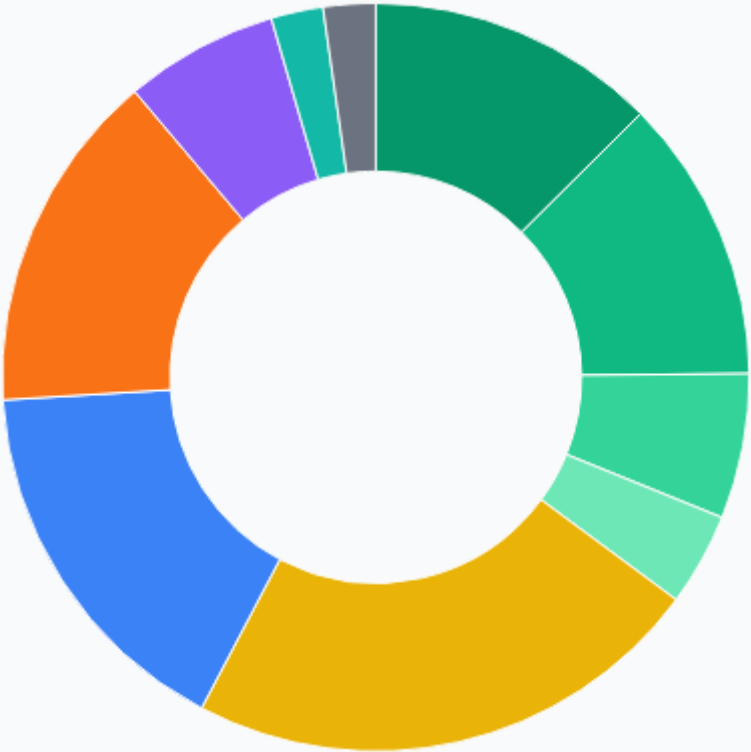
Analisi dettagliata della ripartizione delle competenze tecniche con dettaglio sulla Direzione Lavori.



Totale Competenze Tecniche 2019-2026 (7 anni)

Inclusi oneri accessori e cassa previdenziale

€ 398.465,76
€ 44.274,00 annui



CATEGORIA PROFESSIONALE	IMPORTO	INCIDENZ A
DL Capogruppo (A. Cimino)	€ 50.000,00	12,5%
Dir. Op. Strutture (L. Di Marco)	€ 49.000,00	12,3%
CSE e Resp. Lavori (A. Iacona)	€ 25.000,00	6,3%
Dir. Op. Impianti (A. Milia)	€ 16.000,00	4,0%
Direzione Artistica	€ 90.000,00	22,6%
Resp. del Procedimento (RDP)	€ 65.000,00	16,3%
Progettazione Integrata	€ 58.991,78	14,8%
Validazione e Collaudo	€ 26.500,07	6,7%
Indagini Geologiche	€ 8.973,92	2,3%
Spese Varie e Concorso	€ 9.000,00	2,3%

Indotto Economico Locale

Analisi della provenienza dei fornitori e impatto economico sul territorio di Licata



Totale Fornitori

56



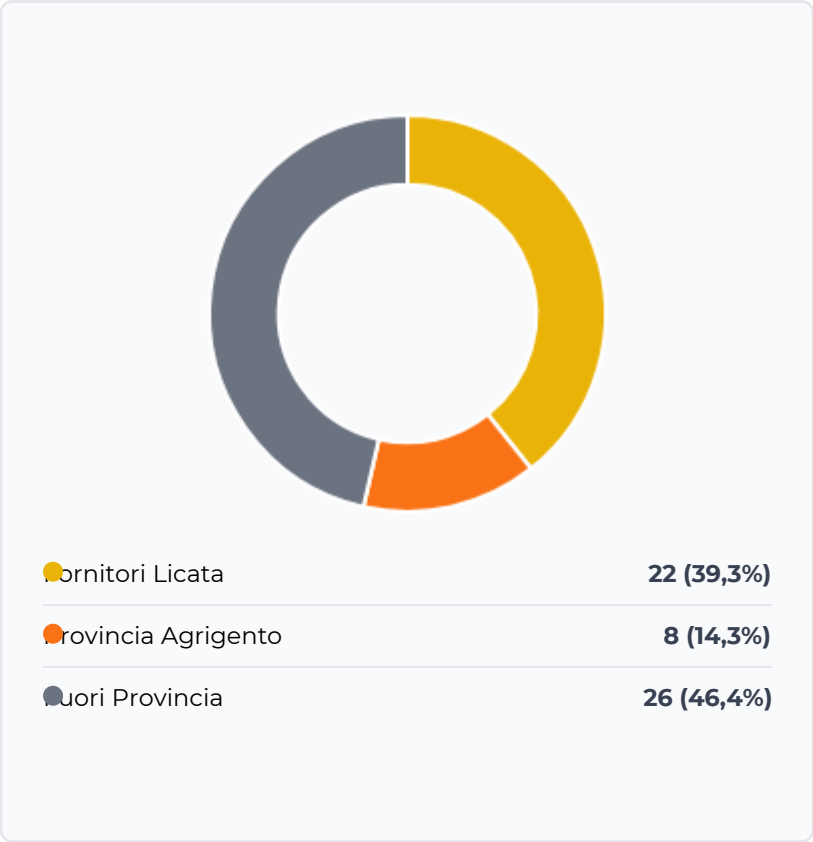
Fornitori Licata

22



Indotto Locale

39,3%



Fornitori di Licata (22 Aziende)

Materiali Edili (8)

BETON MIX s.r.l.
Centro Edile Pira SRL
EDIL MEDITERRANEA
Ditta Loris Casalicchio
Blutec
Edilferrara

Marmi e Pietre (3)

Euomarmi & c snc
Sicilia Marmi
Marmeria Rizzo

Ferramenta (2)

Ferro Commercio srl
Ferramenta Licata

Ristorazione e Logistica (3)

Rist. Il Saraceno di Rendo G.
Bar Rosa
Letizia Service

Noleggi e Attrezzature (2)

Nolo System di Morreale G.
Noleggi Edili Licata

Servizi Specialistici (4)

MG Estintori
Geol. Dr. Privato Paolo
LICATA PERFORAZIONI s.r.l.
Laboratorio Vivirito

66 "Il progetto Santa Barbara ha generato un significativo indotto economico per le imprese locali di Licata, coinvolgendo 22 fornitori del territorio e valorizzando l'economia circolare."

Il progetto architettonico

Una visione contemporanea dello spazio sacro che unisce forme organiche e funzionalità pastorale, creando un nuovo punto di riferimento urbano per il quartiere.

Elementi Chiave

Pianta organica con copertura sinuosa

Campanile cilindrico come landmark

Grande arco dorato d'ingresso

Sagrato concepito come piazza civica



Il complesso visto dall'alto

La vista zenitale rivela la geometria organica della navata centrale, abbracciata dai volumi di servizio e segnata dalla presenza verticale del campanile, in un dialogo armonico con il tessuto urbano.

Impianto Planimetrico

Navata centrale a forma organica

Volumi di supporto sui lati

Campanile in posizione di testata

Sagrato come spazio civico connettivo



Il fronte sul sagrato

Una facciata morbida e luminosa che dialoga con lo spazio urbano. La superficie bianca è scandita da un ritmo di piccole bucatore quadrate che creano giochi di luce all'interno, mentre l'arco dorato laterale segna una soglia simbolica di accoglienza.

Elementi Distintivi

Superfici in intonaco bianco continuo

Ritmo compositivo delle finestre

Croce monumentale sul piazzale

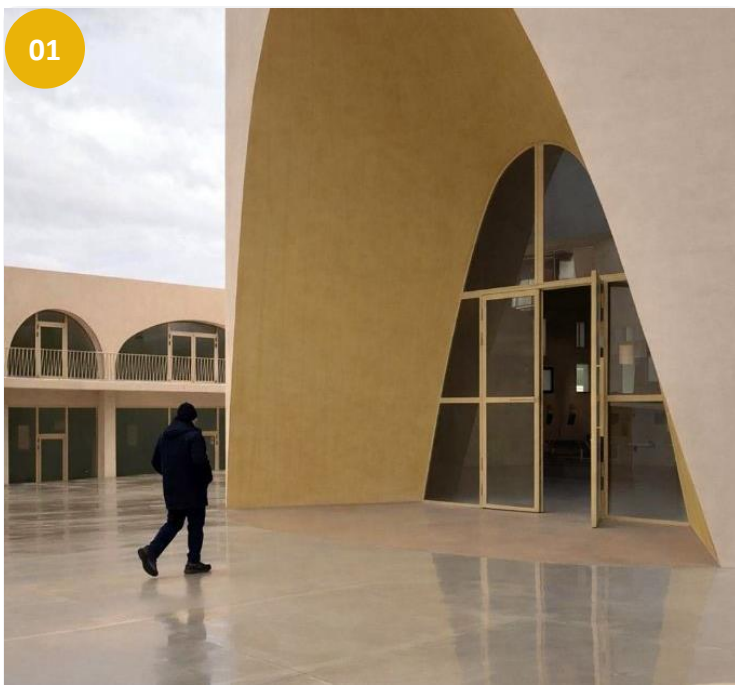
Arco dorato come invito all'ingresso

Dettagli Architettonici

L'opera si distingue per la plasticità dei volumi, l'uso sapiente delle curve e il simbolismo cromatico dell'oro che scandisce i momenti di passaggio e sacralità.



01



La Soglia Dorata

Il grande arco strombato e rivestito in oro segna l'ingresso principale, fungendo da "Porta del Cielo" simbolica che accoglie la comunità verso lo spazio sacro.

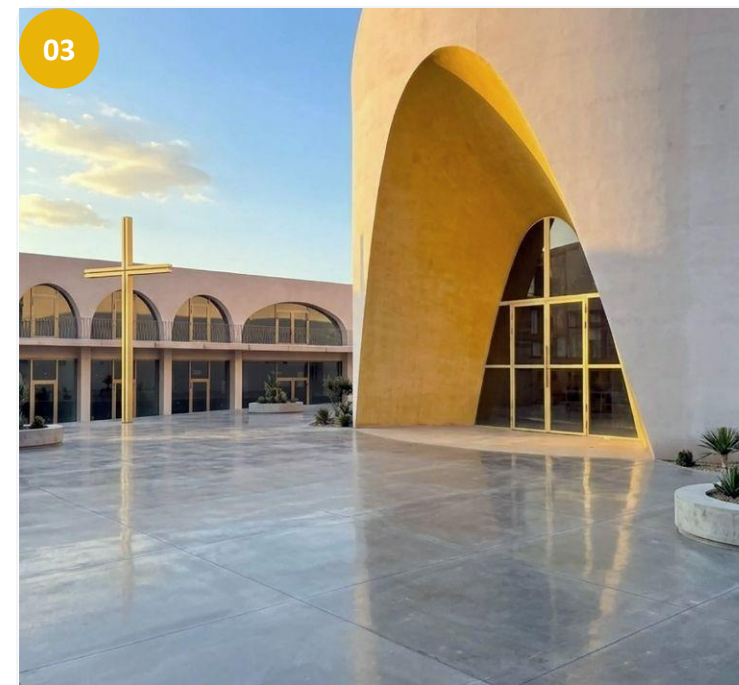
02



Il Campanile

Una torre cilindrica svettante, scavata da aperture geometriche che ne alleggeriscono la massa, funge da punto di riferimento visivo e urbano per il quartiere.

03

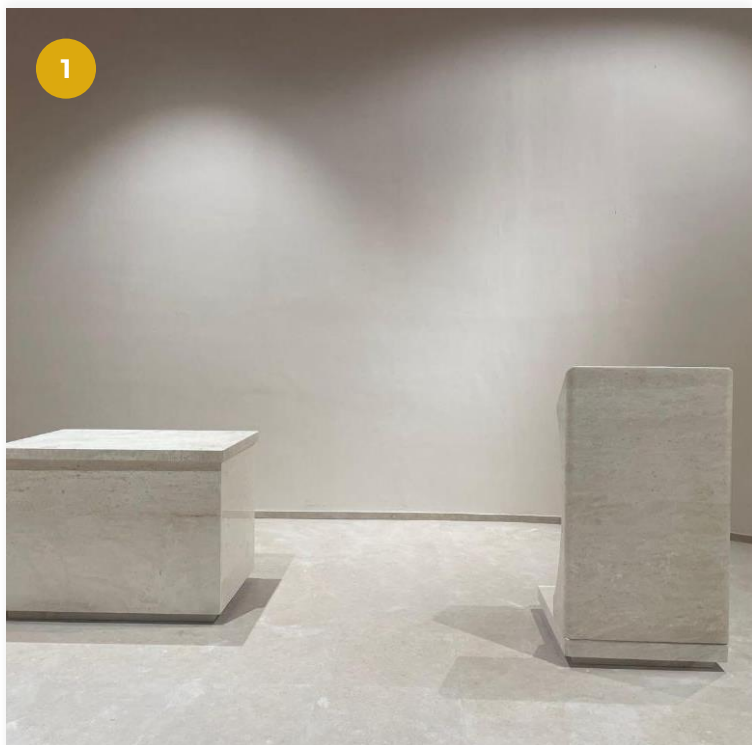


Plasticità dei Volumi

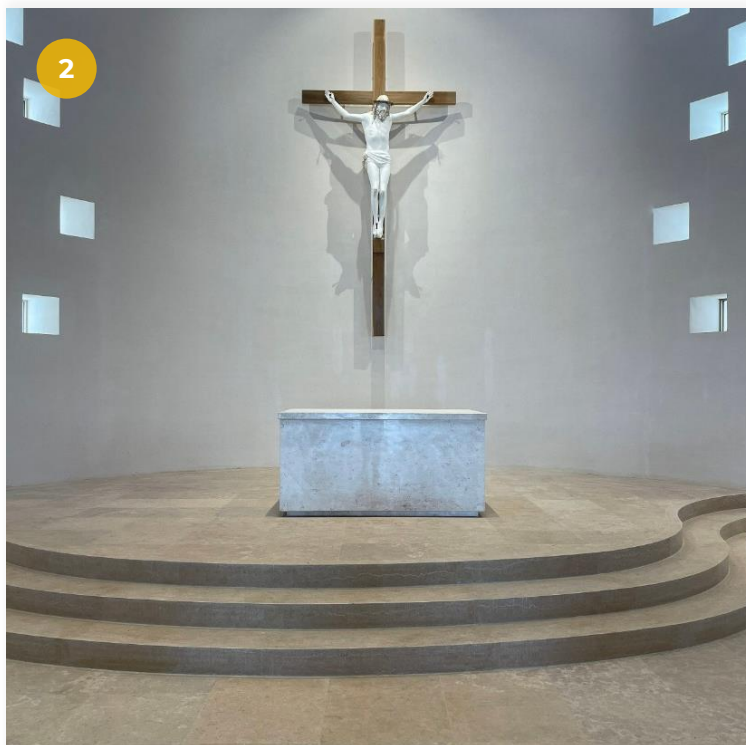
Le pareti curve e continue, prive di spigoli vivi e ritmate da piccole bucatore quadrate, creano un gioco dinamico di luci e ombre che avvolge l'edificio.

Presbiterio: Altare e Ambone

I progettisti hanno concepito i poli liturgici come volumi monolitici puri in pietra chiara, che emergono dallo spazio sacro attraverso un sapiente uso della luce e delle forme scultoree essenziali.

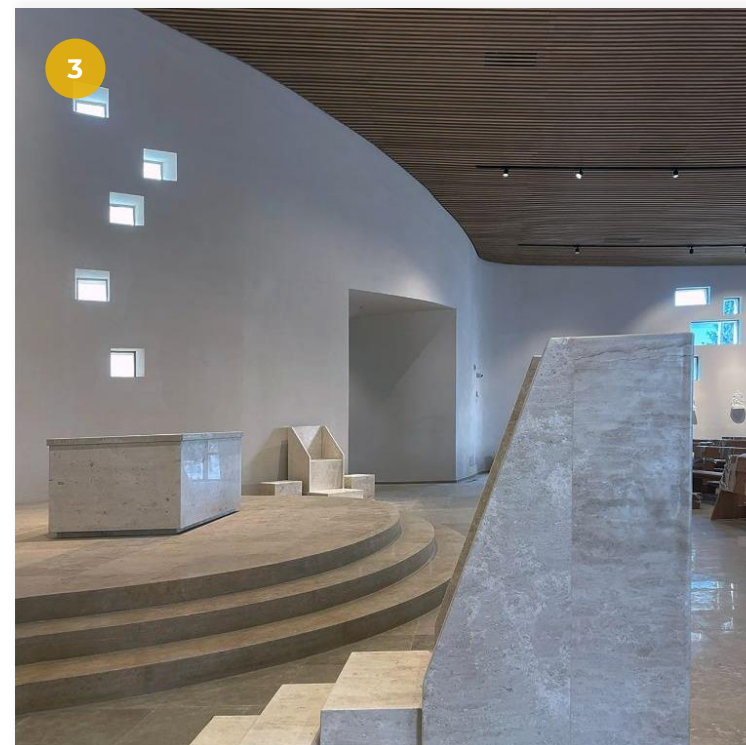


**CAPPELLA FERIALE
DELL'ADORAZIONE**



ALTARE

L'altare e l'ambone posti in relazione visiva diretta. Volumi puri e geometrici che definiscono lo spazio sacro con essenzialità e rigore formale.

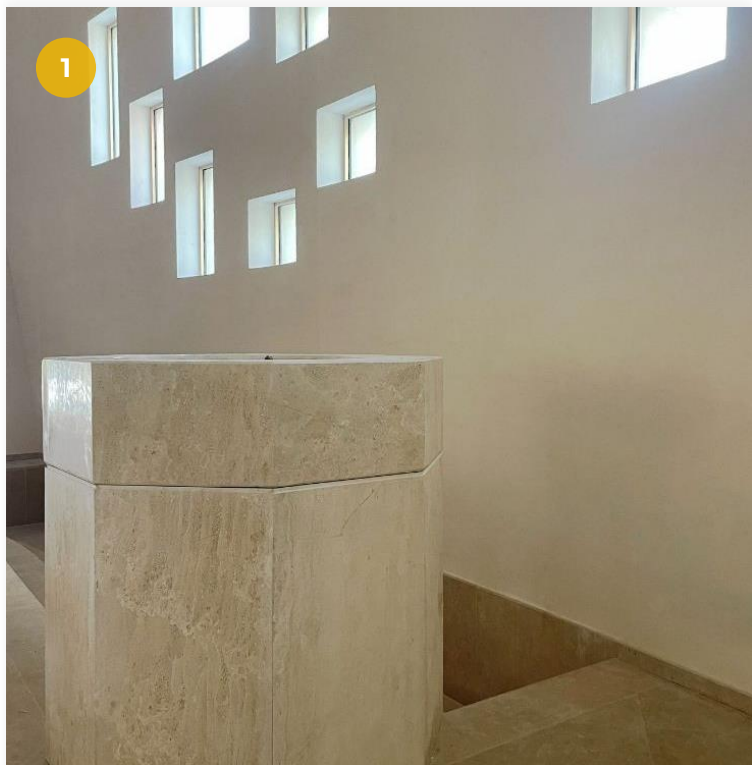


Materia e Luce

Dettaglio dell'ambone che mostra la texture della pietra e l'integrazione con le gradinate curve del presbiterio e la luce naturale proveniente dall'alto.

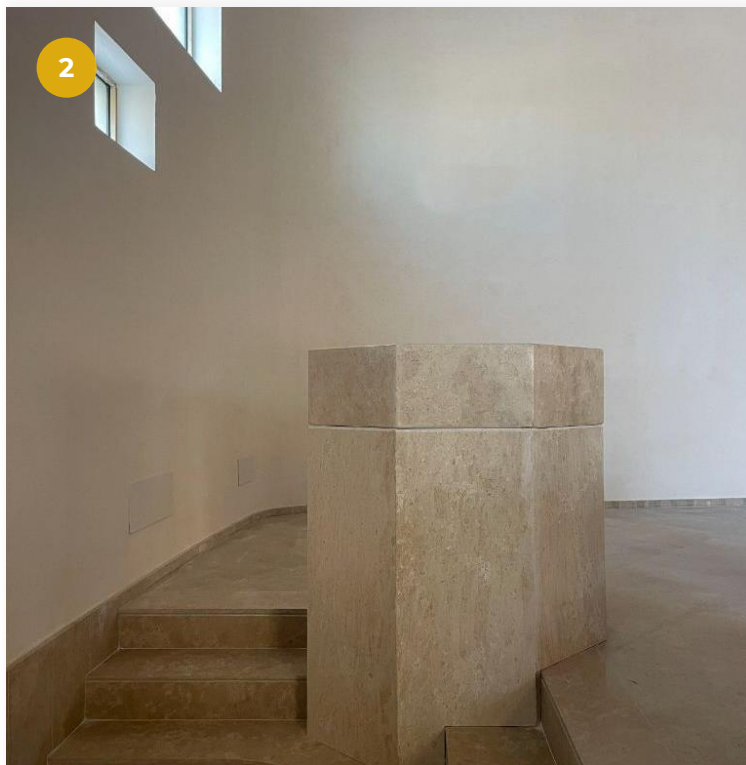
Fonte battesimale e Penitenzeria

Il fonte ottagonale in pietra chiara e gli arredi lignei curvi definiscono i percorsi liturgici, integrandosi armoniosamente con l'architettura e la luce naturale.



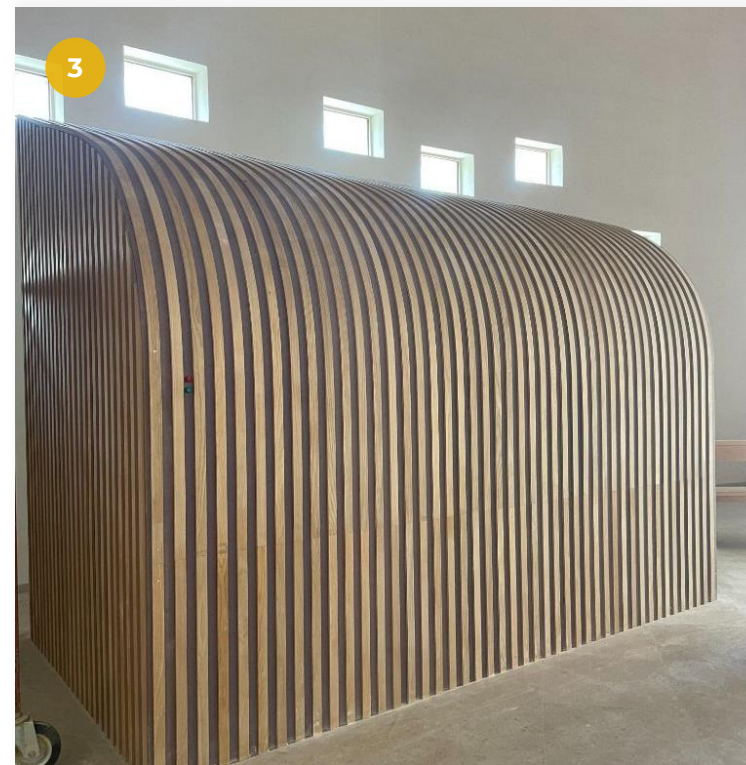
Il Fonte Battesimale

Volume ottagonale monolitico in pietra chiara, simbolo di rinascita, collocato in uno spazio dedicato e luminoso.



Dialogo con lo Spazio

Il fonte si raccorda con il sistema di pedane e gradini, creando una continuità materica con la pavimentazione.

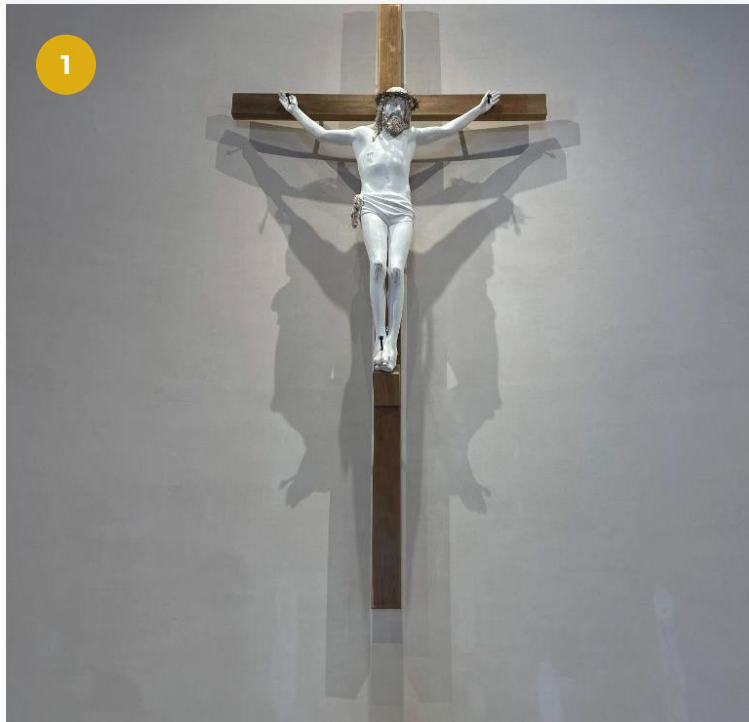


Penitenzeria

Elementi in legno a lamelle verticali con andamento curvo che definiscono gli spazi e migliorano l'acustica dell'aula.

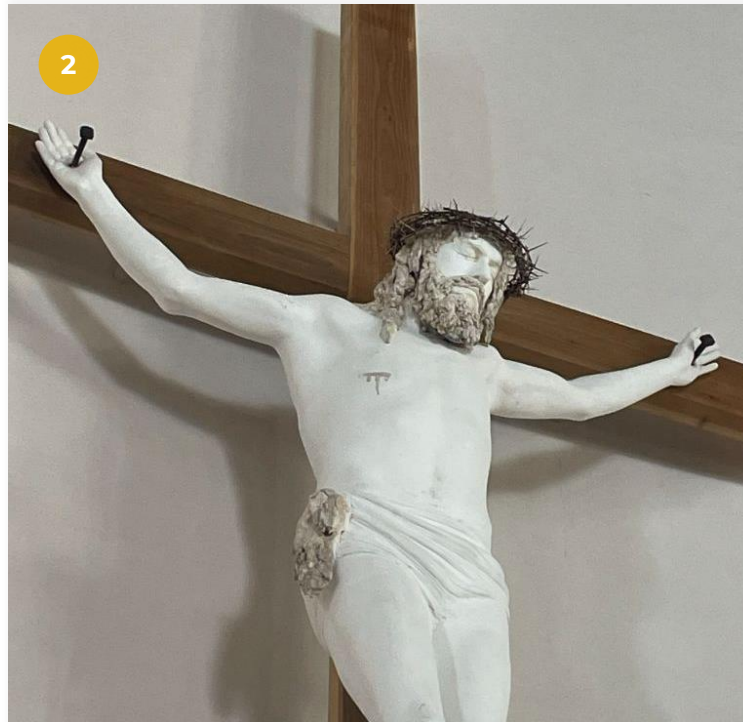
Il Crocifisso e il Tabernacolo

Opere di Giuseppe Agnello: un dialogo tra materia, luce e spiritualità attraverso la rappresentazione sacra.



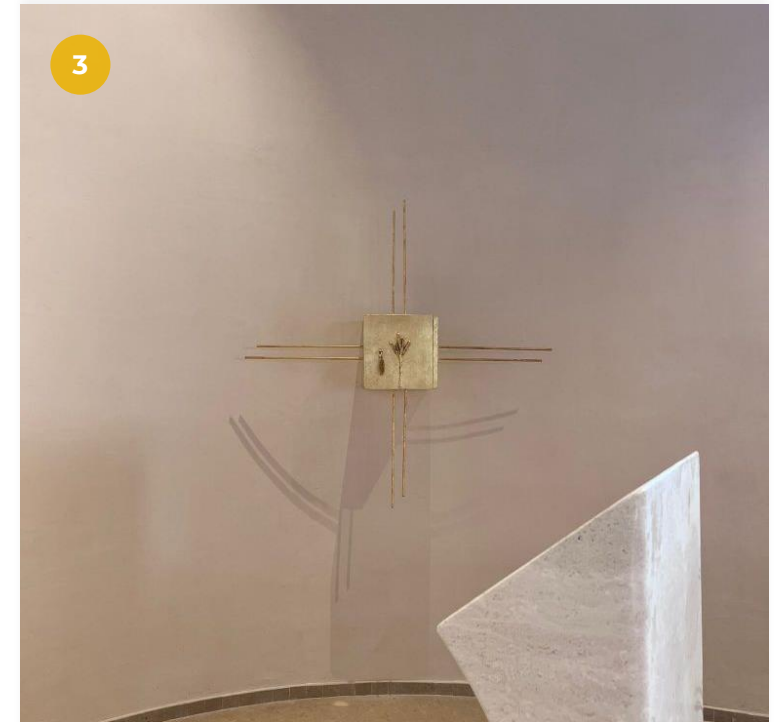
Crocifisso Monumentale

La figura bianca del Cristo emerge con forza dalla croce lignea, creando un intenso contrasto con la parete neutra dell'abside.



Plasticità e Dettaglio

La modellazione plastica del corpo e i dettagli della corona di spine esprimono una sofferenza trasfigurata in bellezza sacra.

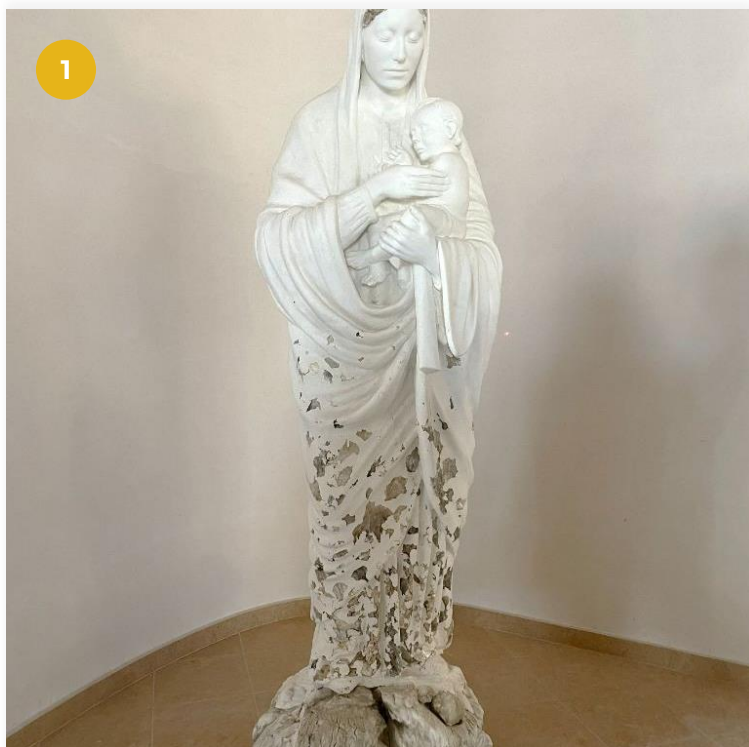


Tabernacolo

Il segno della croce dorata a parete, con i suoi raggi sottili, diventa un punto focale luminoso che richiama la dimensione divina.

Sculture devozionali: Madonna con Bambino e Via Crucis

Le opere scultoree di Giuseppe Agnello dialogano con l'architettura attraverso una spiritualità essenziale, dove la luce accarezza le forme pure della pietra e definisce i volumi sacri.



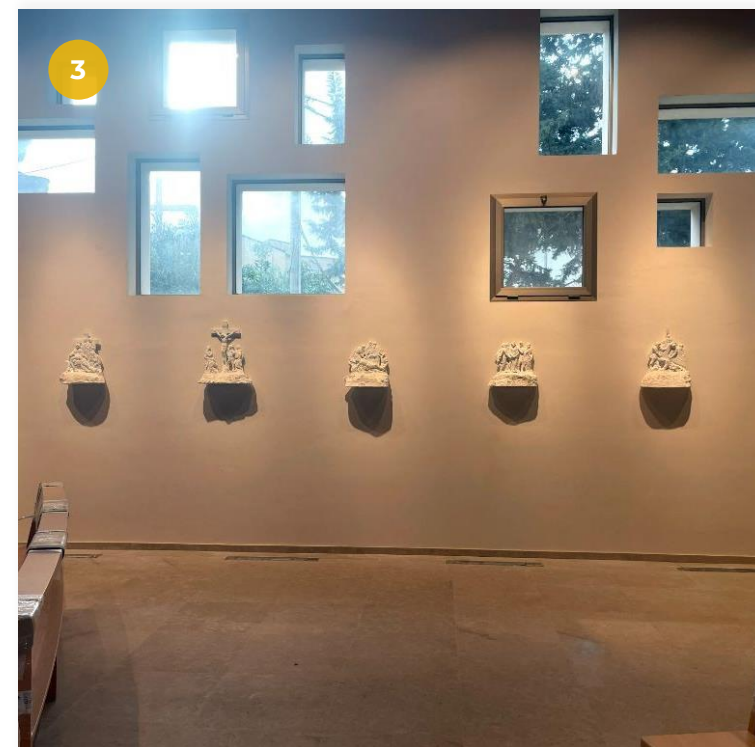
Madonna con Bambino

Scultura in pietra chiara dalla postura raccolta ed elegante. Le vesti drappeggiate con maestria scultorea enfatizzano la verticalità della figura.



Espressività dei Volti

Dettaglio che mostra la delicatezza dei tratti e l'intimità del gesto materno. La finitura della pietra crea un effetto di morbidezza tattile.



Stazioni della Via Crucis

Serie di bassorilievi monocromi installati lungo la parete della navata. Le stazioni emergono dalla superficie muraria grazie a un sapiente gioco di luci e ombre.



IMPRESA EREDI GERACI SALVATORE S.R.L.

Un Grazie Speciale per l'Impegno e la Dedizione

Riconoscimento per aver assunto con professionalità la sfida di completare il complesso parrocchiale e per la generosità dimostrata verso la comunità.



Sagrato Completato

Realizzazione completa della pavimentazione del sagrato, creando uno spazio di accoglienza dignitoso per i fedeli.

EXTRA



Illuminazione Esterna

Installazione dell'impianto di illuminazione esterna, valorizzando l'architettura anche nelle ore notturne.

EXTRA



Decantierizzazione

Rimozione completa delle opere provvisorie consegnando un'opera finita e immediatamente fruibile.

EXTRA



"La Diocesi e la Parrocchia esprimono profonda gratitudine per la professionalità, la generosità e la dedizione dimostrate. Nonostante questi interventi non facessero parte dell'appalto originale, l'impresa ha scelto di donarli alla comunità, assicurando la consegna di un'opera completa, funzionale e segno tangibile di amore per il territorio."

Un'opera per la comunità, un cammino di fede

Se il Signore non costruisce la casa, invano si affaticano i costruttori

- Salmo 127,1 -

"Alla comunità parrocchiale di Santa Barbara, auguriamo che questo nuovo spazio sacro sia luogo di incontro, preghiera e crescita nella fede. Possa questa casa essere segno tangibile dell'amore di Dio e punto di partenza per un rinnovato cammino di evangelizzazione e testimonianza cristiana nel territorio di Licata."

