

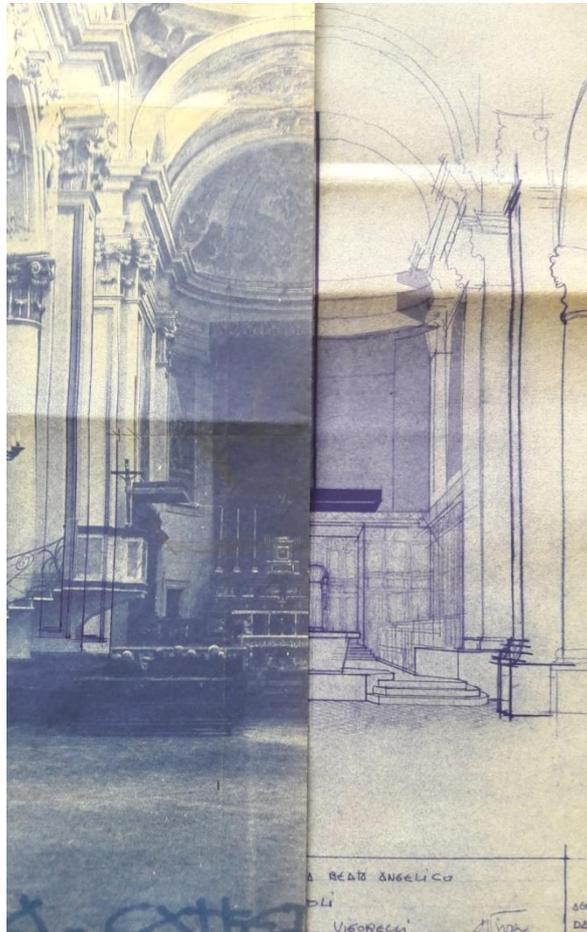


Scuola Beato Angelico

Roma, 22 gennaio 2019

Laboratorio Adeguamento Cattedrali

BOZZA DI PROGETTO



Promosso dalla Scuola Beato Angelico di Milano congiuntamente all'Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto e all'Ufficio Liturgico Nazionale, il corso di formazione offre una preparazione ai professionisti ed esperti interessati dal Bando Nazionale per l'adeguamento delle Cattedrali proposto dalla CEI.

Destinatari

- le equipe di professionisti che intendono partecipare ai bandi per l'adeguamento delle cattedrali: architetti, artisti, liturgisti
- i responsabili degli uffici per i beni culturali ed edilizia e degli uffici liturgici delle Diocesi, i membri delle commissioni diocesane di arte sacra, gli esperti incaricati di stendere i bandi e di valutare i progetti di adeguamento

Obiettivo

- Introdurre alla complessità del processo di adeguamento liturgico
- fornire le specifiche attenzioni multidisciplinari connesse all'oggetto "cattedrale"
- introdurre allo studio, al confronto e alla valutazione di alcuni progetti di adeguamento
- maturare un giudizio condiviso e capace di riflettere le molteplici dimensioni implicate nell'operazione di trasformazione e riconsegna al culto

L'idea di base

La cattedrale, nel tessuto urbano italiano, per importanza artistica, valore simbolico, stratificazione storica e funzione sociale, è una architettura di primaria importanza religiosa e civile. Progettarne l'adeguamento è operazione complessa, delicata e di notevole impatto.

Le indicazioni del Codice di Diritto Canonico, le norme liturgiche, le note pastorali della CEI, la letteratura sull'adeguamento liturgico e la molteplicità delle realizzazioni fatte negli ultimi decenni offrono già abbondante materiale per iniziare uno studio approfondito.

Il laboratorio comune offre:

- un quadro generale di approccio al tema
- alcuni criteri operativi di discernimento e di progettazione
- l'applicazione dei criteri su alcuni casi storicizzati
- la possibilità di un confronto esteso tra le differenti competenze previste all'interno dell'equipe di progettazione (architettura, liturgia e arte)
- un allargamento del confronto ad altri professionisti e alla cerchia dei committenti
- l'approfondimento delle ragioni storiche, artistiche e celebrative che hanno guidato alcuni processi di adeguamento di cattedrali
- la verifica degli esiti degli adeguamenti grazie all'ascolto delle esperienze dei committenti e delle comunità e alla partecipazione a una celebrazione
- un momento ampio di raccolta critica dell'indagine in dialogo stretto con i responsabili della committenza ecclesiastica a livello nazionale.

La strutturazione del percorso

Il laboratorio inizia con un seminario di apertura, a Milano, pensato come introduzione teorica alla specificità del tema e come presentazione dei principi operativi di intervento.

Prevede tre moduli, diffusi sul territorio nazionale (nord, centro e sud), in ognuno dei quali verrà accuratamente studiato, discusso e valutato in equipe e in loco un progetto di adeguamento liturgico già realizzato in una cattedrale.

Si conclude a Roma, con una sintesi dei lavori, alcune linee per l'iter progettuale e l'allargamento di interesse alle dinamiche partecipative e pastorali dell'operazione.

Seminario di apertura

Milano (1 o 2 giorni – marzo 2019)

Introduzione generale al tema e presentazione dei principi operativi di intervento:

1. Risonanze bibliche, valore teologico ed ecclesiologicalo della cattedrale in rapporto con la comunità credente e la città dell'uomo
2. La cattedrale, luogo liturgico, e gli elementi liturgici qualificanti
 - A. criteri progettuali generali sull'adeguamento liturgico
 - B. Alcuni approfondimenti:
 - La cattedra del vescovo: storia, liturgia e tipologia
 - La disposizione di assemblea e presbiterio
 - Adeguare "la cattedrale": la penitenzieria, gli altari laterali, gli spazi devozionali, ...
3. Studio storico, architettonico e artistico dell'edificio. Custodia della tradizione e restauro: criteri per una continuità di narrazione
4. Le rimodulazioni dello spazio liturgico a sessant'anni dal Concilio: un bilancio e alcune linee di sviluppo a partire dalle note della CEI
5. Arte contemporanea e architettura nella cattedrale: criteri per un'arte liturgica a servizio del popolo di Dio
6. Voce, suono, musica, coro e organo
7. Alcuni esempi dagli archivi della SBA e di Arte Cristiana
8. Alcuni esempi a livello internazionale
9. Il bando per l'adeguamento della cattedrale: linee guida, discernimento ecclesiale e questioni normative

Laboratori sul territorio (2 giorni – aprile / maggio, comprendendo sempre una domenica)

Tre casi, distribuiti tra nord, centro e sud Italia, dove è stato bandito e attuato un significativo concorso di adeguamento, che si andrà a studiare nel suo iter di realizzazione e a valutare nei suoi esiti.

La storia del progetto di adeguamento

1. Introduzione a storia, architettura e arte della cattedrale: rimodulazioni dello spazio liturgico nei secoli, poli celebrativi ed elementi liturgici qualificanti, il rapporto con la città
2. L'adeguamento liturgico: motivi, bando e iter
3. Presentazione del progetto realizzato
4. Visita della Cattedrale

Laboratorio

Introduzione al lavoro. Divisione in gruppi, consegna del materiale del concorso.

1. Esame dei progetti. Ogni gruppo esamina un numero conveniente di progetti, ne discute a partire dai criteri emersi nel seminario introduttivo e lavora a un documento critico condiviso in cui sottolinea elementi di forza e di criticità di ogni progetto e individua possibili linee di indirizzo dal punto di vista del committente

2. Presentazione dei lavori in assemblea e discussione.
3. Dialogo coi membri della commissione diocesana sulle scelte e sugli esiti del lavoro

Dal progetto alla vita liturgica: feed back

1. Partecipazione a una celebrazione eucaristica domenicale nella cattedrale
2. Incontro col vescovo, col parroco della cattedrale, con i responsabili diocesani della pastorale liturgica e dei beni culturali: in ascolto della cattedrale “vissuta”
3. Bilancio conclusivo sulla “funzionalità” dell’adeguamento: valutazione degli elementi architettonici e liturgici, disposizione dell’assemblea, qualità dei suoni, della voce e della musica, visibilità, rapporto luce naturale e luce artificiale, qualità dei “movimenti” liturgici durante la celebrazione...

Seminario conclusivo

Roma (1 o 2 giorni – giugno/luglio 2019)

1. L’adeguamento delle cattedrali: esame dei progetti, linee operative. Indicazioni a cura dei responsabili della CEI.
2. Presentazione sintetica dei tre laboratori
3. L’adeguamento come processo partecipativo e occasione pastorale
4. Cattedrale “in uscita”: l’immagine della Cattedrale. New Media, narrazione, comunicazione
5. Il turismo religioso, la funzione sociale e il primato culturale della cattedrale nella città
6. Indicazioni pratiche sul bando

Riconoscimenti e Crediti

- La partecipazione al laboratorio, da parte di uno o più membri dell’equipe di progettazione, permetterà di acquisire indicazioni per la manifestazione di interesse alla candidatura ai bandi utili per il curriculum
- Verranno chiesti agli ordini preposti i CFP per i professionisti iscritti.
- Si consiglia la partecipazione al laboratorio all’intera equipe di progettazione come occasione di apprendimento del lavoro in condivisione.

Informazioni

Per informazioni sul progetto e preiscrizioni è possibile consultare il sito www.formazioneesba.com