

6-9

GIUGNO 2019  
BERGAMO

# TESTI melodie colori

Negli Archivi e nelle biblioteche ecclesiastiche  
**I libri corali della Cattedrale di Bergamo**



## Giovedì 6 giugno

**Tutela e valorizzazione del patrimonio archivistico e librario degli enti ecclesiastici: il restauro dei corali della Cattedrale**

<p><b>ore 9.00</b></p> <p><b>Saluti istituzionali</b></p> <p><b>ore 9.30</b></p> <p>moderatore: don Gianluca Marchetti</p> <p>Don Valerio Pennasso - Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto della CEI</p> <p>Annalisa Rossi - Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia</p> <p>Lorenzo Pezzica - Associazione nazionale archivistica italiana sez. Lombardia</p> <p>Ornella Foglieni - Associazione italiana biblioteche sez. Lombardia</p> <p>Mons. Gaetano Zito - Associazione archivistica ecclesiastica</p> <p>S. E. mons. Francesco Milito - Associazione bibliotecari ecclesiastici italiani</p>	<p><b>ore 11.00</b></p> <p>introduce: don Fabio Riva</p> <p><b>I corali del Capitolo della Cattedrale di Bergamo: una storia a lieto fine</b></p> <p>Marzia Pontone - Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia</p> <p><b>ore 12.30</b> pranzo a buffet</p> <p><b>ore 14.00</b></p> <p>moderatore: Annalisa Rossi</p> <p><b>Progetti di restauro e valorizzazione sui beni archivistici e librari della diocesi</b></p> <p>Don Fabrizio Rigamonti - Ufficio beni culturali ecclesiastici Diocesi di Bergamo</p> <p><b>Vigilanza e tutela sui beni archivistici e librari</b></p> <p>Michele Losacco - Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia</p> <p><b>Il recupero di fogli miniati da codici riflati</b></p> <p>Magg. Francesco Provenza - Comando Carabinieri Tutela del patrimonio culturale nucleo di Monza</p>	<p><b>ore 16.00</b></p> <p>moderatore: don Fabrizio Rigamonti</p> <p><b>Musica e liturgia a Bergamo tra VIII e XV secolo. Un quadro d'insieme e lo status quaestionis</b></p> <p>Don Gilberto Sessantini - Accademia musicale S. Cecilia di Bergamo</p> <p><b>Le miniature dei corali del Capitolo della Cattedrale di Bergamo</b></p> <p>Nives Gritti - storica dell'arte</p> <p><b>Il restauro degli antifonari del Capitolo della Cattedrale di Bergamo: studio e messa in sicurezza</b></p> <p>Valeria Arena - Polo Museale del Veneto</p> <p><b>ore 20.30</b></p> <p>Visita alle esposizioni di corali nel Museo del Tesoro della Cattedrale e nella Biblioteca civica A. Mai</p>
--	--	--

## Venerdì 7 giugno

**Libri, musica e arte a fine Quattrocento: patrimonio culturale cittadino ed esperienze in Italia settentrionale**

<p><b>ore 9.00</b></p> <p>moderatore: Maria Elisabetta Manca</p> <p><b>Scrivere e conservare libri a Bergamo nel secolo XV: alcuni riscontri</b></p> <p>Francesco Lo Monaco - Università degli studi di Bergamo</p> <p><b>I corali della Misericordia Maggiore di Bergamo</b></p> <p>Annalisa Barzanò - Commissione culturale Biblioteca civica A. Mai di Bergamo</p> <p><b>Jacopo da Balsemo: un miniatore per Bergamo</b></p> <p>Mario Marubbi - Pinacoteca Ala Ponzone di Cremona</p> <p><b>ore 11.00</b></p> <p>moderatore: don Gilberto Sessantini</p> <p><b>La tradizione della liturgia delle ore proposta dagli antifonari della Cattedrale di Bergamo</b></p> <p>Giacomo Baroffio - Università degli studi di Pavia</p>	<p><b>Celebrazioni musicali dell'anno nella Bergamo del Rinascimento nei corali e altre fonti</b></p> <p>Gary Towne - Università del North Dakota</p> <p><b>ore 12.30</b> pranzo a buffet</p> <p><b>ore 14.00</b></p> <p>moderatore: Marco Rossi</p> <p><b>Il culto dei santi patroni. Miniature da corali veneti</b></p> <p>Federica Toniolo - Università degli studi di Padova</p> <p><b>I libri corali del Duomo Vecchio di Brescia</b></p> <p>Laura P. Gnaccolini - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano</p> <p><b>Libri liturgici miniati nel ducato tra Visconti e Sforza: una ricognizione e qualche affondo</b></p> <p>Pier Luigi Mulas - Università degli studi di Pavia</p>	<p><b>ore 16.00</b></p> <p>moderatore: Annalisa Rossi</p> <p><b>I libri liturgici del Museo Civico Medievale di Bologna: restauri, catalogazioni e mostre</b></p> <p>Massimo Medica - Museo civico medievale di Bologna</p> <p><b>Restauri di libri liturgici presso la Comunità monastica SS. Trinità di Dumenza (Va)</b></p> <p>Fra' Andrea Otolina</p> <p><b>Restauri di libri corali nel monastero delle Benedettine di Viboldone (MI)</b></p> <p>Sr. Maria Antonietta Giudici o.s.b.</p> <p><b>ore 21.00</b></p> <p>Concerto della Schola gregoriana del Duomo di Bergamo in Cattedrale</p>
--	---	--

## Workshop Sabato 8 e Domenica 9



### Info e iscrizioni

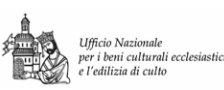
Enti promotori



Enti collaboratori



Con il patrocinio di



Il convegno di studio è ad accesso libero e gratuito.

Gli workshop del weekend, riservati innanzitutto ai convegnisti, hanno numero chiuso e un costo di 50 euro ciascuno (comprensivi di pranzo del sabato e domenica). La quota, a titolo di contributo per materiali didattici, sarà da versarsi il primo giorno di workshop: sabato 8 giugno.

Per iscriversi all'evento inviare una mail entro il 31 maggio 2019 a: [info@archivistoricodiocesibg.it](mailto:info@archivistoricodiocesibg.it) (segnalando: le giornate in cui si intende partecipare, il workshop prescelto, il proprio nominativo e un recapito telefono/mail).

Sede: convegno e workshop si svolgeranno presso

Comunità missionaria "Paradiso", via priv. C. Cattaneo, 7-24128 Bergamo (con disponibilità di parcheggio interno e pernottamento presso la struttura a un costo agevolato, previa segnalazione in fase di iscrizione).

Per info: Archivio Storico Diocesano, piazza Duomo, 5 24129 Bergamo, tel. +39. 035.278.218

L'evento rientra in



Promosso da



Con il patrocinio



In collaborazione



## Finalità

Il Convegno, organizzato a conclusione dell'attività di restauro degli Antifonari del Capitolo della Cattedrale (fine sec. XV), pone l'attenzione sul prezioso patrimonio dei libri corali, quali oggetti di massima espressione della cultura libraria medievale - rinascimentale.

I libri corali sono una tipologia di codici complessa, molto diffusa presso vari istituti culturali (biblioteche, archivi, musei) ecclesiastici, che apre a numerose possibilità di approfondimento, dal punto di vista storico, bibliografico, liturgico e artistico. Il confronto di questi diversi ambiti di studio, partendo dall'ambito cittadino, vorrebbe essere d'auspicio a uno studio integrato di questi manufatti, che nella loro monumentalità e fragilità conservano nel tempo la loro inalterata bellezza.

Alla due giorni di convegno, seguono una serie di attività correlate: workshop, mostre, concerti, con il fine di approfondire la comprensione di questi tesori, in modo tanto scientifico, quanto gradevole.

## Illumina oculos meos

### Concerto Schola gregoriana del Duomo di Bergamo

Dalle prime forme di canto monodico al canto fratto: 1400 anni di musica. Verranno eseguiti, tra altri brani, un tropo di *Agnus Dei* tratto dal Codice 266 (Graduale del sec. XII conservato in Archivio Storico Diocesano) e due sezioni della prima Messa in canto fratto, edita a Bergamo nel 1854.

Concerto in Cattedrale

7 giugno h. 21

Direzione scientifica

Don Gianluca Marchetti (Archivio Storico Diocesano), don Gilberto Sessantini (Accademia musicale S.Cecilia), Marco Rossi (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Giacomo Baroffio (Università degli studi di Pavia), Maria Elisabetta Manca (Biblioteca civica A. Mai e archivi storici comunali), Mauro Livraga (Archivio di Stato di Bergamo).

## La Parola in musica

mons. Alberto Turco  
gregorianista

Sabato 8 e domenica 9 giugno  
(9.30-12.30 // 13.30-17.30)

Il weekend propedeutico, si pone l'obiettivo di riscoprire le radici, la grammatica, il pensiero e la perenne attualità del canto proprio della Chiesa Cattolica. Prevede un'introduzione generale alla realtà del canto gregoriano sotto il profilo storico, liturgico e musicale. Si affronteranno aspetti relativi alla lettura e all'utilizzo del tetragramma, con accenni alla paleografia musicale.

Seguiranno proposte pratiche di esecuzione e interpretazione, con accenni a tecniche di vocalità. L'attività si concluderà con l'animazione musicale della S. Messa in Duomo alle ore 18.



Workshop / teoria e canto gregoriano

## Nella bottega di Jacopo

Simone Algisi  
miniaturista

Sabato 8 e domenica 9 giugno  
(9.30-12.30 // 13.30-17.30)

Il corso vuole proporre alcune tecniche fondamentali per realizzare una miniatura secondo le indicazioni della tradizione. In una prima fase del corso verranno presentate le principali procedure artigianali di produzione dei colori secondo le indicazioni di alcuni ricettari medievali. Successivamente verranno analizzati i capoleggera dei manoscritti prodotti dalla bottega di Jacopo da Balsemo con l'obiettivo di realizzare, a penna d'oca, un proprio capoleggera secondo le caratteristiche di tale stile.

Seguirà la fase di decorazione con la doratura a foglia d'oro e coloritura attraverso pigmenti e coloranti di origine minerale e vegetale per rendere la riproduzione quanto più fedele all'originale.



Workshop / miniature

## Il dialogo della materia con il presente

Marta Silvia Filippini  
restauratrice

Sabato 8 e domenica 9 giugno  
(9.30-12.30 // 13.30-17.30)

Il laboratorio fornirà le conoscenze teoriche e pratiche per una corretta comprensione della struttura materiale di un codice. I partecipanti potranno conoscere i diversi materiali impiegati nelle legature medievali e partecipare ad alcune delle fasi di realizzazione di una legatura.

Seguiranno delle prove di schedatura e conservazione preventiva del materiale archivistico-bibliografico (tecniche di spolveratura e pulitura a secco; operazioni di messa in sicurezza nel caso di volumi danneggiati; costruzione di una scatola di conservazione).



Workshop / legatura e conservazione

## Parole d'oro. Libri miniati della Cattedrale di Bergamo

Museo  
Tesoro della Cattedrale

Museo Tesoro della Cattedrale.  
Ingresso negli orari del Museo  
(lunedì chiuso; mart. - ven. 10.00-13.00 // 14.00-18.30; sab. e dom. 10.00-19.00 con orario continuato).

La mostra prevede l'esposizione dei 9 libri corali conservati in Archivio Storico Diocesano: sette che costituiscono il corpus antico degli antifonari prodotti per la Cattedrale di Bergamo (sec. XV), recentemente fatti oggetto di intervento conservativo e di restauro. Si aggiungono un graduale e un innario, realizzato anticamente per il monastero di S. Grata in Columnellis.



Mostra / 7 giugno - 7 settembre 2019

## Spiritualità, arte e musica. Gli antichi corali della Basilica di Santa Maria Maggiore

Biblioteca Civica Angelo Mai  
e Archivi storici comunali

Biblioteca Civica Angelo Mai - Atrio scamozziano. Ingresso libero negli orari di apertura della Biblioteca  
(lun.-ven. 8.45-17.30; sab. 8.45-13.00)

La mostra proporrà la visione dei 14 libri corali manoscritti più antichi realizzati per la cappella della basilica di S. Maria Maggiore e conservati in Biblioteca Civica Angelo Mai. Si tratta, in particolare, di cinque gradualia, otto antifonari e un innario. Il visitatore avrà l'occasione di conoscere e contemplare da vicino i preziosi manufatti che, nati da esigenze squisitamente spirituali, implicavano la convergenza di molteplici professionalità in ambito scientifico, artigianale, liturgico, testuale, scrittore, musicale e artistico.



Mostra / 7 giugno - 7 settembre 2019

## Fogli di codici liturgici musicali dal XII al XIV secolo estratti dalle filze degli atti notarili di Bergamo

Archivio di Stato di Bergamo

Ingresso libero negli orari di apertura dell'Archivio (lun.-ven. 09.00-15.30).

Sono esposti 8 fogli di codici liturgici musicali, dal XII al XIV secolo, utilizzati in epoca successiva come coperte di rilegature di atti notarili bergamaschi. Quest'uso rispondeva alla logica del riutilizzo di manoscritti antichi, facendoli giungere fino a noi.

## Innari e Antifonari manoscritti del XV secolo

Biblioteca diocesana del Seminario Vescovile di Bergamo

Ingresso libero negli orari di apertura della Biblioteca (lun.-ven. 9.30-12.30 / 15.00-18.00)

Esposizione di 4 codici pergamenei risalenti al XV secolo. In particolare si tratta di due innari e di un antifonario provenienti dall'Abazia di Santa Maria di Valmarina e di un antifonario proveniente dal Convento dei Serviti di S. Gottardo in Bergamo e poi conservato presso la Chiesa di Santa Grata inter vites. Tutti conservano la legatura medievale originale.



Mostra / 3-14 giugno

Mostra / 3-7 giugno

