

## COMUNICATO STAMPA

### IL MUSEO DIOCESANO TRIDENTINO VINCE L'EUROPEAN HERITAGE AWARD / EUROPA NOSTRA AWARD 2021, IL PIÙ PRESTIGIOSO PREMIO EUROPEO PER IL PATRIMONIO CULTURALE

La Commissione europea ed Europa Nostra hanno appena annunciato i vincitori dei **Premi Europei per il Patrimonio Culturale/ Europa Nostra Awards 2021**, il premio dell'UE per il patrimonio culturale finanziato dal programma Europa Creativa. **Il Museo Diocesano Tridentino è tra i vincitori** e concorre all'assegnazione del Grand Prix che avverrà in autunno. Il premio è stato assegnato al **Museo Diocesano Tridentino** (unico museo italiano selezionato) nella **Categoria Educazione, Formazione e Sensibilizzazione** per la mostra ***L'invenzione del colpevole. Il 'caso' di Simonino da Trento, dalla propaganda alla storia.***

I vincitori del Premio dell'edizione 2021 sono appena stati annunciati durante un evento live online co-presentato da **Mariya Gabriel**, Commissaria europea per l'innovazione, la ricerca, la cultura, l'istruzione e la gioventù, e **Hermann Parzinger**, presidente esecutivo di Europa Nostra. Quest'anno il massimo riconoscimento europeo nel campo del patrimonio è stato assegnato a 24 progetti provenienti da 18 paesi europei. I vincitori del premio sono stati selezionati da [giurie](#) indipendenti composte da esperti europei che hanno valutato le candidature presentate da organizzazioni e individui di 30 paesi europei. Tra settembre e ottobre verranno annunciati i vincitori del Grand Prix e del Public Choice Award.

#### **L'invenzione del colpevole, Trento, ITALIA**

La mostra *L'invenzione del colpevole. Il caso di Simonino da Trento, dalla propaganda alla storia* fa luce su un episodio storico che ha segnato profondamente la storia di Trento.

La mostra è stata organizzata dal Museo Diocesano Tridentino e si basa su un'ampia ricerca in collaborazione con il Dipartimento di Lettere e Filosofia, la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Trento, l'Archivio Diocesano Tridentino e la Fondazione Museo Storico di Trento. Il progetto è stato finanziato dalla Provincia autonoma di Trento, dall'Arcidiocesi di Trento, dalla Fondazione Caritro e dal Comune di Trento. Hanno collaborato anche il Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali e il FAI - Fondo Ambiente Italiano. Il progetto stimola in modo ammirevole una riflessione critica sulla costruzione di un "altro" ostile; sulla diffusione di comportamenti intolleranti verso persone di diversa razza, religione o cultura, alimentati da pregiudizi e stereotipi, sul potere della propaganda e delle *fake news*.

Nel 1475, Trento fu testimone della morte del piccolo Simone di due anni che portò alla condanna di tre famiglie ebraiche per "omicidio rituale" sulla base di confessioni ottenute sotto tortura e rafforzate dalla propaganda antiebraica creata dal vescovo dell'epoca. Simonino da Trento fu successivamente venerato come un martire fino alla metà del XX secolo. Il riesame dei documenti giudiziari nel 1965 portò la Chiesa all'abolizione del culto. Da allora, le cappelle dedicate a Simonino da Trento furono chiuse e le opere iconografiche relative al culto furono conservate lontano dagli occhi del pubblico. Il Museo ha ora coraggiosamente ripreso questo filo storico e lo ha collegato al presente, mirando a sensibilizzare il pubblico sul pericoloso riemergere di tendenze razziste e antisemite e indicando l'importanza di un pensiero critico indipendente per combattere l'intolleranza.

La giuria ha lodato il grande significato della presentazione del "caso Simonino" in un quadro attuale: "Questo è un progetto di grande rilevanza per il mondo contemporaneo in quanto impiega un metodo per creare un pensiero critico legato ai processi storici e decostruisce un esempio storico di *fake news*. Il progetto, frutto di una forte collaborazione con molti ricercatori, non è solo una mostra, ma anche un processo che è in corso e continuerà".

Nell'ambito della mostra sono stati preparati diversi materiali didattici per gli alunni delle scuole secondarie di primo e secondo grado, tra cui una passeggiata in città alla ricerca di testimonianze della comunità ebraica ashkenazita di Trento e dei luoghi rilevanti per il 'caso Simonino'. Considerata la sua importanza a livello regionale, nazionale e internazionale, la mostra sarà inserita nell'esposizione permanente del Museo.

"Questo progetto rivela la creazione di una storia falsa e mostra il valore del pensiero critico. Ha una grande rilevanza nella lotta contro le *fake news* e quindi ha una grande rilevanza per il mondo contemporaneo", ha osservato la Giuria.

**IMPORTANTE:** I sostenitori e gli appassionati del patrimonio provenienti da tutto il mondo sono ora incoraggiati a scoprire i vincitori e a [votare online](#) per decidere chi vincerà il *Public Choice Award* di quest'anno. Il vincitore del **Public Choice Award** sarà annunciato durante la cerimonia degli European Heritage Awards, che avrà luogo

nell'autunno di quest'anno. Anche i vincitori del **Grand Prix**, ognuno dei quali riceverà un premio in denaro di 10.000 euro, saranno resi pubblici in questa occasione.

Intervenendo all'evento online, la Commissaria europea **Mariya Gabriel** ha sottolineato: *"I vincitori dei Premi Europei per il Patrimonio Culturale/ Europa Nostra Awards 2021 sono ambasciatori della bellezza del patrimonio in Europa, che si tratti di tradizioni e know-how, architettura mozzafiato o il modo in cui il patrimonio può unire comunità e generazioni. Credo davvero che il successo della conservazione del nostro patrimonio materiale e immateriale dipenda dall'impegno delle persone coinvolte. Con questi premi, onoriamo quindi tutti quegli uomini e donne eccezionali, professionisti del patrimonio, architetti, scienziati e volontari che portano il nostro patrimonio comune più vicino ai nostri cuori. La loro visione merita di essere applaudita"*.

**Hermann Parzinger**, presidente esecutivo di Europa Nostra, ha dichiarato: *"Ogni anno, i vincitori dei Premi Europei per il Patrimonio Culturale/ Europa Nostra Awards esemplificano l'incomparabile creatività e l'impegno di coloro che lavorano per proteggere, valorizzare e trasmettere la preziosa eredità dell'Europa alle generazioni future. I vincitori di quest'anno dimostrano con forza come il patrimonio offra soluzioni e percorsi di recupero di fronte a sfide apparentemente insormontabili, mentre prendiamo provvedimenti per il clima, ci mobilitiamo per uno sviluppo urbano e rurale sostenibile e affrontiamo le molte minacce ai nostri valori europei fondamentali. Ci congratuliamo per i loro eccezionali risultati: che possano servire da ispirazione e incoraggiamento per azioni future per tanti professionisti e appassionati del patrimonio in tutta Europa e non solo"*.

## **I VINCITORI DELL'EDIZIONE 2021<sup>1</sup>**

### **Categoria Conservazione**

[Gare Maritime, Bruxelles, BELGIO](#)

[Giardini del Palazzo di Fredensborg, DANIMARCA](#)

[Città rupestre di Vardzia, GEORGIA](#)

[Haus Am Horn, Weimar, GERMANIA](#)

[Ponte di Plaka, Epiro, GRECIA](#)

[18 Ormond Quay Upper, Dublino, IRLANDA](#)

[Chiesa lignea del villaggio di Urși, Distretto Vâlcea, ROMANIA](#)

[Torre di Les Aigües del Besòs, Barcellona, SPAGNA](#)

[Mas de Burot, Riserva Naturale Els Ports, SPAGNA](#)

### **Categoria Ricerca**

[FIBRANET - FIBRes in ANcient European Textiles, DANIMARCA/GRECIA](#)

[Control Shift - European Industrial Heritage Reuse in Review, GRECIA/PAESI BASSI](#)

[ART-RISK - Artificial Intelligence Applied to Preventive Conservation, SPAGNA](#)

### **Categoria Impegno Esemplare per il Patrimonio da parte di organizzazioni e individui**

[Fondazione Gjirokastra, ALBANIA](#)

[Comitato tecnico del patrimonio culturale, CIPRO](#)

[Rita Bargna, ITALIA](#)

[GEFAC - Gruppo di Etnografia e Folklore dell'Accademia di Coimbra, PORTOGALLO](#)

### **Categoria Educazione, Formazione e Sensibilizzazione**

[Seguendo le orme del folklore bulgaro, BULGARIA](#)

[Heritage Hubs, FINLANDIA/ITALIA/SERBIA/SPAGNA](#)

[L'invenzione del colpevole, Trento, ITALIA](#)

[Feste! In Oriente e in Occidente - La Chiesa della Scuola, Groningen, Groninga, PAESI BASSI](#)

[Centro europeo Solidarność – Mostra Permanente, Danzica, POLONIA](#)

[Calce artigianale di Morón, Morón de la Frontera, SPAGNA](#)

---

<sup>1</sup> I vincitori sono elencati in ordine alfabetico per paese

[Archeologia a casa, REGNO UNITO](#)

[Morus Londinium: Il patrimonio di Londra attraverso gli alberi, REGNO UNITO](#)

## CONTATTI

### Europa Nostra

**Audrey Hogan**, Responsabile Programmi

ah@europanostra.org,

T. +31 70 302 40 52; M. +31 63 1 17 84 55

**Joana Pinheiro**, Responsabile Comunicazione

jp@europanostra.org,

M. +31 6 34 36 59 85

### Commissione Europea

#### Sonya Gospodinova

sonya.gospodinova@ec.europa.eu

T. +32 2 2966953

### Museo Diocesano Tridentino

#### Lorenza Liandru

press@mdtn.it - lorenzaliandru@mdtn.it

T. 0461.891314

## PER SAPERNE DI PIÙ

[Comunicato Stampa in altre lingue](#)

### sui progetti vincitori

[Informazioni e citazioni delle giurie](#)

[Video](#) (in alta risoluzione)

[Foto & e-banners](#) (in alta risoluzione)

[Website Europa Creativa](#)

[Website Commissaria Europea Gabriel](#)

[www.museodiocesanotridentino.it](http://www.museodiocesanotridentino.it)

## CONTESTO

### Premi Europei per il Patrimonio Culturale/ Europa Nostra Awards

I [Premi Europei per il Patrimonio Culturale/ Europa Nostra Awards](#), che hanno ha il sostegno del programma Europa Creativa dell'Unione europea, sono stati istituiti dalla Commissione europea nel 2002 e sono da allora gestiti da Europa Nostra. I premi evidenziano e diffondono l'eccellenza e le migliori pratiche legate al patrimonio, incoraggiano lo scambio transfrontaliero di conoscenze e collegano gli attori del patrimonio in reti più ampie. I premi portano grandi benefici ai vincitori, come una maggiore esposizione (inter)nazionale, finanziamenti aggiuntivi e un aumento dei visitatori. Inoltre, il programma dei premi promuove una maggiore attenzione per il nostro patrimonio comune tra i cittadini europei. I premi sono quindi uno strumento chiave per promuovere i molteplici valori del patrimonio culturale e naturale per la società, l'economia e l'ambiente in Europa. Per ulteriori fatti e numeri sui premi, si prega di consultare [www.europeanheritageawards.eu/facts-figures](http://www.europeanheritageawards.eu/facts-figures).

Tra le candidature presentate ai Premi Europei per il Patrimonio Culturale/ Europa Nostra Awards 2021 saranno selezionati anche due **premi speciali ILUCIDARE**. I progetti finalisti saranno annunciati il 10 giugno mentre i vincitori saranno svelati in autunno. Il progetto [ILUCIDARE](#) è finanziato da Horizon 2020 con l'obiettivo di creare una rete internazionale che promuova il patrimonio come risorsa per l'innovazione e le relazioni internazionali.

### Europa Nostra

[Europa Nostra](#) è la voce europea della società civile impegnata nella salvaguardia e nella promozione del patrimonio culturale e naturale; una federazione non governativa paneuropea, sostenuta da una vasta rete di enti pubblici, aziende private e individui da più di 40 paesi. Fondata nel 1963, è oggi riconosciuta come la più grande e la più rappresentativa rete del patrimonio in Europa. Europa Nostra conduce campagne per salvare i monumenti, i siti e i paesaggi europei in pericolo, in particolare attraverso il programma [7 Most Endangered](#). Europa Nostra contribuisce attivamente alla definizione e all'attuazione di strategie e politiche europee relative al patrimonio, attraverso un dialogo partecipativo con le istituzioni europee e il coordinamento della [European Heritage Alliance](#). Europa Nostra è stata il principale partner della società civile dell'UE durante [l'Anno europeo del patrimonio culturale](#) nel 2018. Figura inoltre tra i primi partner ufficiali dell'iniziativa [New European Bauhaus](#) lanciata di recente dalla Commissione europea.

### Europa Creativa

[Europa Creativa](#) è il programma dell'UE che sostiene i settori culturali e creativi, permettendo di aumentare il loro contributo all'occupazione e alla crescita. Con un budget di 2,4 miliardi di euro per il 2021-2027, il programma sostiene organizzazioni nei settori del patrimonio, delle arti dello spettacolo, delle belle arti, delle arti interdisciplinari, dell'editoria, del cinema, della TV, della musica e dei videogiochi, nonché decine di migliaia di artisti, professionisti della cultura e dell'audiovisivo.