

# LAC 2021

## Sessione di apertura

**Laboratorio  
Adeguamento  
Cattedrali**

16, 23, 30 giugno  
h. 17.00/19.00



Scuola Beato Angelico



Rivista internazionale di storia  
dell'arte e di arti liturgiche

Arte Cristiana

Ufficio Nazionale per i beni culturali  
ecclesiastici e l'edilizia di culto



Ufficio Liturgico Nazionale



Collegio degli Ingegneri  
e Architetti di Milano



Il LAC - Laboratorio Adeguamento Cattedrali, promosso congiuntamente dalla Conferenza Episcopale Italiana e dalla Scuola Beato Angelico, è un itinerario modulare di Alta Formazione a servizio delle Diocesi e delle équipes di professionisti interessati ad accedere e a partecipare ai bandi per l'adeguamento liturgico delle cattedrali italiane.

L'edizione di apertura del 2019 ha offerto due sessioni di studio teorico, a Milano e Roma, e due laboratori su casi specifici a Firenze e Parma. Gli atti dei convegni, con le relazioni più significative, sono stati pubblicati su un numero monografico della rivista internazionale Arte Cristiana. Congiuntamente alla scelta di nuove Diocesi ammesse al bando CEI, il LAC riprende le sue sessioni formative con tre incontri propedeutici via web, previsti per il prossimo mese di giugno, cui seguiranno, dopo l'estate, sessioni e laboratori dedicati all'esame di casi specifici.

### 16 giugno

Saluti istituzionali  
e introduzione al Corso  
**Don Valerio Pennasso**

*Direttore*

Ufficio Nazionale per i Beni  
Culturali Ecclesiastici  
ed Edilizia di Culto

**Don Mario Castellano**

*Direttore*

Ufficio Liturgico Nazionale

**Don Umberto Bordoni**

*Direttore*

Scuola Beato Angelico

Lectio magistralis

**LITURGIA,  
ARCHITETTURA E ARTE  
NELL'ADEGUAMENTO  
DELLE CATTEDRALI**

**Prof. Juan Rego**

(Pontificia Università  
Santa Croce, Roma)

### 23 giugno

Lectio magistralis

**LA COMPLESSITÀ  
DEL CONTESTO**

**E DELLA SUA GESTIONE:  
SAN MARCO A VENEZIA**

**Prof. Mario Piana**

(IUAV, Venezia)

### 30 giugno

Tavola rotonda

**ADEGUAMENTO  
LITURGICO:**

**QUESTIONE APERTA**

**Prof. Giovanni Carbonara**

(La Sapienza, Roma)

**Prof.sa Maria Antonietta**

**Crippa**

(Politecnico, Milano)

**Prof. Nicola Zanini**

(Facoltà Teologica, Lugano)

*Moderatori*

**Dott. Jacopo Benedetti**

(TUM, Monaco)

**Don Umberto Bordoni**

(Scuola Beato Angelico, Milano)

**Per Architetti e Ingegneri  
sono previsti 6 Crediti  
Formativi Professionali (CFP).**

Il costo complessivo  
è di 85 euro (IVA compresa).  
Per iscriversi è necessario  
compilare il modulo sul sito  
[www.formazioneesba.com/iscrizioni](http://www.formazioneesba.com/iscrizioni)  
e effettuare il pagamento  
tramite bonifico bancario intestato a:  
Scuola Beato Angelico  
Fondazione di Culto  
IBAN IT81S0306909606100000119877  
BIC BCITITMM  
Nella causale indicare:  
"NOME COGNOME"  
ISCRIZIONE LAC 2021 APERTURA.

Per informazioni e aggiornamenti  
[www.formazioneesba.com](http://www.formazioneesba.com)  
o [segreteria@formazioneesba.it](mailto:segreteria@formazioneesba.it).  
Per gli incaricati regionali e diocesani  
degli uffici per i beni culturali e l'edilizia  
di culto e per i direttori degli uffici liturgici  
diocesani la partecipazione sarà gratuita,  
previa iscrizione presso la CEI,  
scrivendo a: [info.bce@chiesacattolica.it](mailto:info.bce@chiesacattolica.it).

---

**Prof. Juan Rego**

Juan Rego Bárcena, nato a Madrid nel 1977, è sacerdote della Prelatura della Santa Croce e Opus Dei. Laureato in Storia dell'Arte presso la Universidad Complutense de Madrid, compì i suoi studi teologici presso la Universidad de Navarra (Spagna) e l'Università della Santa Croce (Roma). Ha conseguito il dottorato in Sacra Liturgia presso il Pontificio Istituto Liturgico Sant'Anselmo. Attualmente è docente presso l'Istituto di Liturgia dell'Università della Santa Croce, dove insegna Teologia Liturgica Fondamentale, Estetica liturgica e Antropologia e Liturgia. Collabora con il Dipartimento di Dogmatica della stessa università nell'ambito della Cristologia, nonché in progetti d'incontro fra artisti e teologi.

**Prof. Mario Piana**

Mario Piana (Verona 1952), architetto, professore ordinario di restauro presso l'Università luav di Venezia. Fa parte del collegio docenti del dottorato in storia dell'architettura luav. Dal 1979 al 1998 lavora come architetto presso la Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici di Venezia, svolgendo attività di controllo sugli interventi relativi al patrimonio storico-artistico della città e della laguna, e progettando e dirigendo i lavori di restauro di molti edifici monumentali veneziani. È autore di saggi relativi ai temi del restauro dell'architettura e alla storia delle tecniche costruttive. È membro del Consiglio scientifico del Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio" di Vicenza. Dal 2016 è proto della Basilica di san Marco.

**Prof. Giovanni Carbonara**

Architetto e professore di Restauro architettonico presso la "Sapienza" Università di Roma, ove ha diretto la 'Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio'. Componente del Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici e Presidente del Comitato tecnico-scientifico per i Beni paesaggistici del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, fino al 2012, è stato anche commissario del Ministero degli Affari Esteri per la costruzione e il restauro delle ambasciate d'Italia all'estero. Ha pubblicato studi di storia dell'architettura e restauro, fra i quali: *La reintegrazione dell'immagine*, Roma 1976 (ed. francese: *La réintégration de l'image*. 1. Théorie, 2. Applications, Roma 1993); *lussu Desiderii*. Montecassino e l'architettura campano-abruzzese nell'undicesimo secolo, Roma 1979; *Avvicinamento al restauro*. Teoria, storia, monumenti, Napoli 1997; *Trattato di restauro architettonico*, Torino 1996-2011, 12 voll.; *Architettura d'oggi e restauro*. Un confronto antico-nuovo, Torino 2011. Ha curato, direttamente o come consulente, numerosi restauri, come quello dell'Arco di Augusto e delle mura romane di Fano (Pesaro e Urbino), della chiesa paleocristiana di S. Stefano Rotondo in Roma o della Biblioteca Classense a Ravenna, della Villa Reale di Monza e dei giardini di pertinenza (XVIII-XIX sec., progetto preliminare), del complesso dei SS. Quattro Coronati (V, IX-XVII sec., incluso nella lista dei siti a rischio del World Monuments Fund), delle facciate di Palazzo Montecitorio (XVII-XIX sec.) e di altre sedi della Camera dei Deputati in Roma (complesso di Santa Maria sopra Minerva, facciate prospicienti via del Seminario e piazza San Macuto), del deambulatorio della Basilica di S. Antonio (XIV-XX sec.) in Padova, delle mura urbane dell'Aquila (progetto di restauro e valorizzazione).

**Prof.sa Maria Antonietta Crippa**

Maria Antonietta Crippa, nata a Cesano Maderno (MI) nel 1946, si è laureata in architettura nell'Università di Milano nel 1971. La sua attività di ricerca riguarda, in vari modi, la storia dell'architettura, per fenomeni e fasi compreso il contemporaneo e il rapporto tra storia e restauro, relativo sia a singoli edifici che a contesti urbani e paesistici. Già professore ordinario di Storia dell'Architettura nel Politecnico di Milano fino al 2016, ora in quiescenza, ha insegnato Storia dell'architettura. È direttrice della Collana di architettura Fonti e saggi, presso Jaca Book (Milano); membro di comitati scientifici delle riviste: *Arkos*, *Arte cristiana*, *Munus*; collabora con *Luoghi dell'Infinito*, direttore scientifico ISAL (Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda) e della Rivista per la Storia dell'Arte Lombarda. È stata nominata nel 2009 'Accademico corrispondente' dell'Accademia de Bellas Artes Sant Jordi, in Barcellona. È stata membro della Commissione Tecnico-Scientifica della Regione Lombardia per gli interventi di restauro nel grattacielo Pirelli. Moltissime le pubblicazioni all'attivo in riviste scientifiche e monografie.

**Prof. Nicola Zanini**

Mons. Nicola Zanini, originario di Gerra Gambarogno, nasce a Locarno nel 1970. Inizia gli studi teologici nell'Università di Friburgo, proseguendoli poi nella Facoltà teologica di Lugano e successivamente presso l'Istituto Sant'Anselmo di Roma, dove consegue la licenza e, nel 2002, il dottorato in liturgia. Viene ordinato sacerdote nel 1996 nella Cattedrale di Lugano. Sul finire del 1998 inizia il ministero pastorale a Castel San Pietro quale parroco della comunità, estendendo in seguito il servizio alle parrocchie della Valle di Muggio. Nel 2006 gli viene affidata la parrocchia di Viganello e nell'estate del 2015 viene nominato rettore del Seminario diocesano San Carlo, nella sua nuova sede presso il Centro pastorale San Giuseppe di Lugano. È stato per diversi anni attivo nell'Opera diocesana pellegrinaggi, che ha pure presieduto, della Commissione diocesana di arte sacra, cerimoniere vescovile, membro del Consiglio presbiterale della Diocesi, della Commissione diocesana per la formazione permanente del Clero, della Commissione di liturgia, della Commissione liturgica della Conferenza episcopale svizzera, della Congregazione ambrosiana dell'Arcidiocesi di Milano per il rito ambrosiano, della Conferenza dei rettori dei Seminari svizzeri e docente di Liturgia nella Facoltà teologica di Lugano. Attualmente è vicario generale della Diocesi di Lugano e canonico del Capitolo della Cattedrale.