

C'è provenienza e provenienza...

DIALOGHI SUI BENI CULTURALI

II edizione

GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE 2021 | 14:30 - 18:45

Il nostro patrimonio culturale è caratterizzato da una grande varietà e tuttavia le diverse tipologie di beni culturali compongono un insieme che può e deve essere letto e interpretato unitariamente, a prescindere dal prevalente valore artistico, storico, archeologico, etnoantropologico, archivistico o bibliografico (per usare le categorie del legislatore italiano), perché complessivamente e organicamente tali beni individuano e definiscono uno spazio che è il luogo delle nostre identità. Dunque, se da una parte è corretto che le diverse discipline afferenti al dominio del *cultural heritage* abbiano sviluppato propri linguaggi e propri modelli concettuali, dall'altra parte è quanto mai opportuno trovare delle chiavi di lettura comuni che consentano di orientarci nel vasto territorio dei beni culturali. La *provenienza* è certamente uno dei concetti fondamentali per attraversare tale territorio senza smarrire l'origine delle cose, fuori e dentro la metafora. È una dimensione di analisi che, pur declinata diversamente all'interno degli specifici settori, mantiene tuttavia un'identità comune ai diversi specialismi. È il filo rosso che collega il bene alla sua origine e, di qui, alla sua storia. Ma – un volta stabilite queste connessioni generiche – ecco emergere immediatamente i problemi: cosa si intende per origine? qual è il ruolo del contesto nel concetto di provenienza? qual è la relazione con i soggetti che in diversa misura agiscono sul bene? e soprattutto, la provenienza è un luogo o un punto dello spazio-tempo? oppure una storia? e se di storia si tratta, quanta parte vi ha in essa la narrazione? qual è la sua relazione con il concetto di autenticità? quale il rapporto con l'autorialità? in che misura la provenienza può sostenere un grado d'incertezza? e nel caso, quali strumenti usare per misurare l'incertezza?

Queste sono solo alcune delle domande che emergono naturalmente e immediatamente quando si vogliono comprendere i contorni e le funzioni del concetto di provenienza in riferimento alle differenti discipline che insistono sui beni culturali. Il convegno vuole essere un'occasione per ragionare su questo tema in un'ottica multidisciplinare, coinvolgendo specialisti di diversi settori al fine di confrontare le diverse prospettive e consentire una lettura complessa del patrimonio culturale.

C'è provenienza e provenienza...

DIALOGHI SUI BENI CULTURALI
II edizione

GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE 2021 | 14:30 - 18:45

14:30 - 16:30 | **Sessione 1**

Moderatore: **Stefano Velotti**, *Sapienza Università di Roma*

Ambito archivistico

Giovanni Michetti, *Sapienza Università di Roma*

Ambito archeologico

Paolo Carafa, *Sapienza Università di Roma*

Ambito librario

Lucrezia Signorello, *Sapienza Università di Roma*

Ambito demoetnoantopologico

Elena Musumeci, *ICCD / Sapienza Università di Roma*

16:30 - 16:45 | *Pausa*

16:45 - 18:45 | **Sessione 2**

Moderatore: **Giovanni Michetti**, *Sapienza Università di Roma*

Ambito sociolinguistico

Silvia Calamai, *Università di Siena*

Ambito geografico

Riccardo Morri, *Sapienza Università di Roma*

Ambito museale

Valter Curzi, *Sapienza Università di Roma*

Ambito informatico

Maurizio Menni, *Medas*

Responsabilità scientifica e organizzazione: **Giovanni Michetti**, *Sapienza Università di Roma*

Patrocinio: **Dipartimento di Lettere e Culture moderne**, *Sapienza Università di Roma*

Sponsor: **Hyperborea srl**