

La conferenza e il seminario sono promossi dal *Corso di Perfezionamento Nati per Leggere. Strumenti e percorsi educativi per l'infanzia (0-6 anni)*, diretto dal Prof. Giuseppe Zago, Dipartimento FISPPA, Università di Padova, in collaborazione con il Museo Diocesano di Padova.

La conferenza è ad ingresso libero gratuito sino ad esaurimento posti. La partecipazione al seminario è esclusivamente riservata agli studenti regolarmente iscritti al Corso di Perfezionamento.

Sarà rilasciato l'attestato di partecipazione.



#### Per informazioni:

Università degli Studi di Padova  
Dipartimento di Filosofia, Sociologia,  
Pedagogia e Psicologia Applicata FISPPA

c/o sede Via Beato Pellegrino, 28  
35137 Padova

Direttore del corso:  
Prof. Giuseppe Zago

Coordinatore attività didattica:  
Prof.ssa Marnie Campagnaro  
marnie.campagnaro@unipd.it



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

FISPPA  
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, SOCIOLOGIA,  
PEDAGOGIA E PSICOLOGIA APPLICATA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA  
**MASTER**  
E CORSO DI PERFEZIONAMENTO E AGGIORNAMENTO



In collaborazione con:



Conferenza

**"FRAGOLE A SQUARCIAGOLA!"**  
Figure, parole e storie nell'editoria per l'infanzia

**Sabato 18 marzo 2017**

Sala Barbarigo

Museo Diocesano di Padova  
Piazza Duomo 12

## PROGRAMMA

### Conferenza

#### "FRAGOLE A SCUARCIAGOLA!"

##### FIGURE, PAROLE E STORIE NELL'EDITORIA PER L'INFANZIA

Presentazione e inquadramento tematico Giuseppe Zago / Marne Campagnaro  
Dipartimento FISPPA, Università di Padova

9.30-10.10

#### "Tutto da me". Parole, arte e design nei libri per bambini

Corraini Edizioni è a un tempo una casa editrice, una galleria d'arte e uno spazio di sperimentazione e ricerca: un'officina editoriale aperta ad artisti, illustratori e designers italiani e stranieri, uno spazio per realizzare libri e progetti d'arte e design. Tra le numerosissime collaborazioni spicca quella con Bruno Munari, poliedrico artista che ha lavorato stabilmente con Corraini per molti anni, trasmettendo l'idea di un laboratorio sempre aperto alla creatività e alla fantasia. Il lavoro in Corraini è fatto di curiosità e scoperta, abitudine alla leggerezza e al divertimento. Un processo imprevedibile e ininterrotto che dura da 40 anni. 40 anni di incontri, di interferenze fra arte e libri, di ricerca di nuovi linguaggi, di contaminazione e di aperta sperimentazione.

### Marzia Corraini, Corraini

Da anni si occupa di arte contemporanea, design, illustrazione, editoria. Ha fondato, con il marito Maurizio Corraini, l'omonima galleria e casa editrice a Mantova. Per 20 anni ha collaborato con Bruno Munari, diventandone l'editore di riferimento e organizzando con lui mostre e incontri. Collabora con enti e aziende in Italia e all'estero per la realizzazione di progetti sempre legati all'arte, all'editoria e alla didattica. È una degli otto fondatori e organizzatori di Festivalletteratura a Mantova.

10.10- 10.50

#### L'importanza dell'albo illustrato per i bambini di 0-6 anni. Progetto editoriale di Babalibri

Babalibri è una casa editrice che si propone di presentare ai bambini italiani la letteratura straniera di qualità. Nata alla fine del 1999 si caratterizza per la scelta di proporre al mercato italiano autori di calibro internazionale e titoli la cui cifra è la ricchezza iconografica, l'immediatezza dei testi, la capacità di accompagnare i bambini nella loro crescita emotiva, cognitiva, sociale. Le proposte editoriali di Babalibri si rivolgono soprattutto ai bambini della fascia d'età prescolare e cercano di offrire loro libri di qualità dove immagini, testo, parole, colori, formato, materiali concorrono tutti al racconto della storia. Obiettivo fondante di Babalibri è anche quello di lavorare a stretto contatto con i luoghi del leggere (scuole, biblioteche, librerie) attraverso un'articolata attività di promozione alla lettura.

### Francesca Archinto, Babalibri

Laureata in Filosofia con indirizzo psicopedagogico, ha fondato a Milano, nel 1988 la *Giocoteca del Parco*, uno spazio polivalente dedicato al gioco, aperto all'infanzia. Dal 2000 è direttore editoriale della casa editrice Babalibri specializzata nella pubblicazione di albi illustrati per bambini in età prescolare. Svolge inoltre attività di promozione del libro per l'infanzia nelle scuole e nelle biblioteche.



Pausa caffè

11.00- 11.40

#### Grandi libri per piccole mani.

##### Progetti editoriali pensando ai bambini da 0 a 6 anni

Un incontro per raccontare cosa succede prima che il libro assuma la sua forma fisica, quali dubbi e riflessioni nascono nel concepire un prodotto editoriale, di carta o di altro materiale, che possa accogliere in un abbraccio un piccolo lettore di immagini e un grande lettore di parole, come scegliere le immagini e quali parole utilizzare per attivare la condivisione dell'oggetto libro. Dai progetti pensati per i neonati (e per le mamme che li attendono e li coccolano nella pancia) a quelli "ponte" per iniziare la scuola primaria con entusiasmo e curiosità, l'incontro vuole essere un momento di confronto sulle scelte e gli indirizzi operati all'interno di un catalogo editoriale che vuole raccontare tante infanzie, perché tanti sono i bambini.

### Antonella Vincenzi, Franco Cosimo Panini

Gioca con i libri da sempre, ormai quasi 50 anni. Prima come studente, si laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne a Bologna, ora come responsabile editoriale in Franco Cosimo Panini Editore. E nel mezzo, varie esperienze sempre connesse con i libri: insegnante, traduttrice, collaboratrice, di nuovo studentessa, lettrice... Ha 2 figlie e 2 sorelle, e tanta curiosità.

11.40- 12.20

#### Giochi fuori e dentro al libro.

##### Lesperienza di Minibombo tra cartaceo e digitale

Alla base del progetto *minibombo* sta l'idea che un gioco, a prescindere dal supporto cartaceo o digitale su cui si trova, sia un'esperienza ricca di stimoli e possibilità di esplorazione. Il dialogo tra cartaceo e digitale diventa dunque una caratteristica peculiare di questa casa editrice, che fin dalla sua nascita lavora affinché i contenuti di libri e applicazioni si rinforzino e arricchiscano reciprocamente, in un ideale percorso da e attraverso il libro. Verrà quindi illustrato l'approccio della casa editrice alla progettazione di libri e *app*, approfondendo il rapporto che intercorre tra i due universi e le loro rispettive potenzialità.

### Silvia Borando, Minibombo

Nata in provincia di Novara nel 1986, si è laureata in Design della Comunicazione presso il Politecnico di Milano. Da sempre appassionata di libri per bambini ha frequentato l'Accademia Drosselmeier a Bologna e ha fatto alcune esperienze in varie case editrici. Oggi è ideatrice e responsabile di *minibombo*, un progetto editoriale dedicato ai bambini in età prescolare e ai grandi che leggono con loro, per cui ha anche scritto e illustrato diversi titoli.

12.20-13.00

#### Dibattito e chiusura

## SEZIONE SPECIALE

### Seminario

#### GRAMMATICHE VISIVE DEGLI ALBI ILLUSTRATI

Presentazione e inquadramento tematico Giuseppe Zago / Marne Campagnaro  
Dipartimento FISPPA, Università di Padova

14.00-15.55

#### L'occhio nuotatore.

##### L'esperienza di leggere le figure dalla nascita

16.05- 18.00

Quali immagini mentali e quali sequenze narrative sono la culla di una civiltà visivamente alfabetizzata e linguisticamente evoluta? Come possiamo essere aiutati, oggi, dai migliori albi illustrati, per comunicare con bambini e bambine, anche non udenti o ipoudenti, anche ciechi, anche provenienti da lingue madri che non siano la lingua italiana e da culture visuali differenti da quella occidentale? In che modo il linguaggio degli albi illustrati può influenzare in termini positivi la stimolazione di competenze necessarie a produrre una cultura veramente prospera?

L'occhio nuotatore, nelle acque degli albi illustrati, imita la respirazione e i movimenti del pesce, pur tuttavia la sua natura è quella di essere umano.

### Giulia Mirandola, Studiosa di grammatiche visive

Giulia Mirandola è laureata in Conservazione dei Beni Culturali. Ha lavorato con Ubulibri, Zanichelli, Hamelin Associazione Culturale. Ha curato il Catalogone Topipittori dalla sua prima edizione. Nell'ambito degli studi sul linguaggio degli albi illustrati, si occupa in modo particolare di libri per piccolissimi e libri senza parole. Compie laboratori di educazione alla lettura delle immagini, sia per l'infanzia, sia per adulti. Collabora regolarmente con biblioteche, scuole, associazioni, librerie, editori, festival, fondazioni e istituti culturali, musei, università, in Italia e all'estero. Nel 2016 ha fondato il progetto culturale Il Masetto.

Aula Didattica

Museo Diocesano di Padova  
Piazza Duomo 12

Ingresso riservato esclusivamente agli studenti del Corso di Perfezionamento  
"Nati per Leggere. Strumenti e percorsi educativi per l'infanzia (0-6 anni)"  
Dipartimento FISPPA, Università di Padova