

Opere di Kircher:

- 1631 - *Ars Magnesia*
1635 - *Primitiae gnomonicae catoptricae*
1636 - *Prodromus Coptus sive Ægyptiacus*
1638 - *Specula Melitensis encyclica, hoc est syntagma novum instrumentorum physico- mathematicorum*
1641 - *Magnes sive de arte magnetica opus tripartitum*
1643 - *Lingua Ægyptiaca restituta*
1645–1646 - *Ars Magna Lucis et umbrae in mundo*
1650 - *Obeliscus Pamphilius*
1650 - [Musurgia universalis](#), sive ars magna consoni et dissoni
1652–1655 – *Oediphus aegyptiacus, hoc est universalis hieroglyphicae veterum doctrinae..... instauratio* 3 vol. (Roma, 1652-1654)
1656 - *Itinerarium extaticum s. opificium coeleste*
1657 - *Iter extaticum secundum, mundi subterranei prodromus*
1658 - *Scrutinium Physico-Medicum Contagiosae Luis, quae dicitur Pestis*
1660 - *Pantometrum Kircherianum ... explicatum a G. Schotto*
1661 - *Diatribes de prodigiosis crucibus*
1663 - [Polygraphia nova et universalis ex combinatoria arte directa](#)
Con la rielaborazione della Polygraphia di Johannes Trithemius (1518) nella sua Polygraphia nova universalis (1663) lavorò al calcolo combinatorio, fece sua l'idea di Trithemius di inventare una scrittura segreta che potesse considerarsi lingua universale, necessità che si sentiva fortemente in quel tempo.
1664–1678 - *Mundus subterraneus, quo universae denique naturae divitiae*
1665 - *Historia Eustachio-Mariana*
1665 - [Arithmologia sive de abditis Numerorum mysteriis](#)
Nell'unico scritto sulla matematica Arithmologia (1665) la sua attenzione sembra limitarsi alla simbologia dei numeri ed alla costruzione dei quadrati magici
1666 - [Obelisci Aegyptiaci ... interpretatio hieroglyphica](#)
1667 – [China monumentis: qua sacris quàm profanis nec non variis naturae et artis spectaculis aliarumque rerum memorabilium argumentis illustrata](#)
L'opera enciclopedica *China monumentis illustrata* (Amsterdam 1667) nacque dalla sua capacità di documentare e pubblicare testi di interesse speciale. Lo aiutò molto la corrispondenza dei missionari gesuiti in Asia e Iberoamerica, la sua fama di erudito e la sensibilità verso i temi di attualità. La creatività erudita si evince anche in altri campi delle sue opere minori e in voluminosi formati in-folio, dove un gran numero di materiale preparatorio si unisce alla redazione di una felice intuizione ed "improvvisazione".
1667 - *Magneticum naturae regnum sive disceptatio physiologica*
1668 - *Organum mathematicum*
1669 - *Principis Christiani archetypon politicum*
1669 – [Latium](#)
1669 - *Ars magna sciendi sive combinatoria*
Nel suo volume *Ars magna sciendi* (pubblicato nel 1669 ad Amsterdam) dichiarò apertamente l'orizzonte al quale aspirava la sua enciclopedia di scritti realizzati o in progetto: arrivare all'unità teorica e pratica del sapere, con l'aiuto della combinatoria, sul modello attualizzato da Ramon Llull in *Ars magna*.
1670 - *La Chine [...] illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes [...]*
1671 - *Ars magna lucis et umbrae*
1673 - [Phonurgia nova, sive conjugium mechanico-physicum artis & naturae paranympha phonosophia concinnatum](#)
1675 - *Arca Noë*
[1676 - Sphinx mystagoga](#)
1676 - *Obelisci Aegyptiaci*
1679 - *Musaeum Collegii Romani Societatis Jesu*
1679 - *Turris Babel sive Archontologia*
1679 - *Tariffa Kircheriana sive mensa Pythagorica expansa*
1680 - [Physiologia Kircheriana experimentalis](#)